



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO  
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Cuento infantil sobre cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de  
primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

**AUTORA:**

Br. Salazar Melchor, Marcia Jackelyn (ORCID: 0000-0003-4758-0308)

**ASESOR:**

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (PhD) (ORCID: 0000-0002-7335-6492)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la  
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto.

**LIMA - PERÚ**

2019

## **Dedicatoria**

Este proyecto de investigación se lo dedico a mis madres Beatriz Melchor y Nora Alfaro por ser mi apoyo incondicional, por todo su amor y su dedicación y a mi hijo Thiaguito por ser mi principal motivación para cumplir mis metas.

## **Agradecimiento**

Mi principal agradecimiento a Dios porque él ha sido quien me ha sostenido en todo momento, a mi familia, mis madres Betty y Nora, mi hermanita Loida y mi hijo Thiaguito por impulsarme cada día a luchar por mis objetivos, a mi papa Amadeo que aunque no esté hoy a mi lado fue quien me apoyo y motivó en todo momento, a mi asesor de tesis Cornejo por su increíble paciencia y a cada uno de mis profesores por su apoyo y dedicación.

## **Página del Jurado**



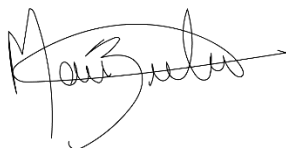
### **Declaratoria de Autenticidad**

Yo Marcia Jackelyn Salazar Melchor con DNI N° 76910951, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte & Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica. De la tesis “Cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019”

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 5 de diciembre del 2019



---

Marcia Jackelyn Salazar Melchor

## ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del Jurado .....	iv
Declaratoria de Autenticidad .....	v
Índice .....	vi
Índice de tablas .....	vii
Índice de gráficos .....	vii
Resumen .....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MÉTODO .....	17
2.1 Diseño de investigación.....	17
2.2. Variables.....	17
2.3 Población, muestra y muestreo.....	22
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	24
2.5. Método de análisis de datos .....	26
2.6. Aspectos éticos.....	39
III. RESULTADOS .....	41
IV. DISCUSIÓN .....	46
V. CONCLUSIONES.....	51
VI. RECOMENDACIONES.....	52
REFERENCIAS.....	53
ANEXOS.....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación de variables .....	17
Tabla 2: Primera Variable .....	19
Tabla 3. Población .....	22
Tabla 4. Prueba Binominal .....	25
Tabla 5: Resultado de fiabilidad .....	26
Tabla 6: Coeficientes de confiabilidad.....	26
Tabla 7: Niveles de correlación .....	36
Tabla 8: Resultdo de prueba de normalidad de la hipótesis general.....	36
Tabla 9: Pruebas de Chi- cuadrado .....	37
Tabla 10: Pruebas de Chi - cuadrado .....	38
Tabla 11: Resultados de la prueba Chi- cuadrado .....	39

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Descripción del indicador "Color" .....	27
Gráfico 2: Descripción del indicador "Forma" .....	28
Gráfico 3: Descripción del indicador "Representación" .....	28
Gráfico 4: Descripción del indicador "Significado" .....	29
Gráfico 5: Descripción del indicador "Ubicación" .....	30
Gráfico 6: Descripción del indicador "Antigüedad" .....	30
Gráfico 7: Descripción del indicador "Agricultura" .....	31
Gráfico 8: Descripción del indicador "Arquitectura" .....	32
Gráfico 9: Descripción del indicador "Artesanía" .....	32
Gráfico 10: Descripción del indicador "Físico" .....	33
Gráfico 11: "Lingüístico" .....	34
Gráfico 12: "Literal" .....	34
Gráfico 13: "Inferencial" .....	35

## RESUMEN

La presente investigación pretende determinar la relación entre el cuento infantil sobre la cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huaral, Lima, 2019 ; para lo cual se realizó la creación de un cuento infantil con ilustraciones alusivas al tema, se utilizó colores y formas para una mejor comprensión de los alumnos, este cuento se titula Atawilu, el Reino de los Atavillos , para la creación del contenido del cuento, se tomaron datos de la recopilación de diversos historiadores interesados por la historia Atavillos , junto con la fantasía y misterio , se logra crear la historia. Se trabajó con dos variables, cuento infantil sobre la cultura Atavillos y la comprensión lectora, con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental de tipo aplicada. Tuvo una población de 1000 alumnos y se seleccionó una muestra de 278 alumnos de los I. E. Santa Ines y I. E. Emaús para la recolección de datos y realización del análisis, empleando junto con ello la técnica de la encuesta que consta de 13 preguntas, cada una con cinco alternativas en la escala de Likert, la cual fue validada por 6 expertos, con un muestreo aleatorio simple. Se hizo un proceso de análisis luego de la recolección de datos, a través del programa IBP SPSS Statistics 20, el cual obtuvo como coeficiente de Alfa de Cronbach 0,958, considerándose así como un coeficiente de confiabilidad elevado. Por último, se obtuvieron resultados positivos en cada una de las variables y sus dimensiones, aceptándose así la hipótesis de investigación y de que si existe relación entre el cuento infantil sobre la cultura Atavillos y la comprensión lectora

***Palabras clave:*** cuento infantil, cultura Atavillos, comprensión lectora

## ABSTRACT

This research aims to determine the relationship between the children's story about Atavillos culture and reading comprehension in primary school children of I.E. from Huaral, Lima, 2019; for which the creation of a children's story with illustrations alluding to the subject was made, colors and shapes were used for a better understanding of the students, this story is titled Atawilu, the Kingdom of the Atavillos, for the creation of the content of the story, data were collected from the collection of various historians interested in the story Atavillos, together with fantasy and mystery, the story is created. We worked with two variables, children's story about Atavillos culture and reading comprehension, with a quantitative approach and a non-experimental design of applied type. It had a population of 1000 students and a sample of 278 students from IE Santa Ines and IE Emmaus was selected for data collection and analysis, using the survey technique consisting of 13 questions, each with Five alternatives on the Likert scale, which was validated by 6 experts, with a simple random sampling. An analysis process was carried out after data collection, through the IBP SPSS Statistics 20 program, An analysis process was carried out after data collection, through the IBP SPSS Statistics 20 program, which obtained a Cronbach's alpha coefficient of 0.958, thus being considered a high reliability coefficient.

Finally, positive results were obtained in each of the variables and their dimensions, thus accepting the research hypothesis and that if there is a relationship between the children's story about Atavillos culture and reading comprehension

**Keywords:** children's story, Atavillos culture, reading comprehension.

## **I. INTRODUCCIÓN**

En nuestra realidad problemática podemos apreciar que con el paso del tiempo, chocamos con transformaciones que nos dañan como sociedad, la globalización junto a la tecnología va cambiando la manera de vivir de las personas; hoy en día muchos países están preocupados por la comprensión lectora como Finlandia, Canadá, Nueva Zelanda, Austria y España, estos países nos hacen un llamado a seguir con el trabajo que ellos están realizando y a superarlo. Han mejorado considerablemente alcanzando el mayor puntaje y ocupando los primeros lugares de muchas evaluaciones realizadas por programa internacionales, aquellos países tienen una real preocupación por la comprensión lectora, al igual que otros países que tienen un índice preocupante sobre este tema.

En nuestro país la falta de comprensión lectora afecta en gran manera a nuestra población, pero en su mayoría a los más pequeños, a nuestros niños. La tecnología y la globalización cada año van avanzando y realizando distintos cambios, por lo que ya la gente prefiere quedarse horas usando su celular que dedicarse unos minutos a leer un libro. El Perú quedo en último lugar en la encuesta hecha por PREAL, la cual pidió poner principal preocupación en este tema (Bustamante 2012, p.7).

Hemos observado en su mayoría la gran falta que hace la comprensión lectora en nuestro país, según el producto de una encuesta en el Perú realizada por la (PUCP), nos arrojó como resultado que solo el 15.5% de la población lee todos los días, el 80% no va a bibliotecas, mientras que en España la gente lee 8 libros anualmente, en el Perú solo se leen 3, la gran mayoría de peruanos no se interesa por la lectura, ni por capacitarse siendo así sus conocimientos pocos o nulos sobre cualquier tema en general, pero sobre se puede apreciar la gran falta de comprensión lectora de la que sufren muchos peruanos, ya que muchas personas no se interesan por tomar un libro, llenan todo su tiempo en televisión basura y en pasar horas en sus redes sociales, es algo que no solo se ve plasmado en los adultos y jóvenes sino también en los niños, trayendo a su vez gran pobreza, porque al no cultivar sus conocimientos la gente no progresa, tampoco conoce sobre su país, sus culturas, sus costumbres y sus raíces.

En nuestra región Lima se realizó un estudio sobre los problemas de educación y comprensión lectora, indicándonos que los resultados de primaria y secundaria son muy deficientes sobre todo en lugares de extrema pobreza. Los colegios quieren que sus estudiantes entiendan lo que leen, y que logren dar rienda suelta a su creatividad, pero la situación empeora cada vez más en colegios del estado y lugares de extrema pobreza.

En Huaral se puede apreciar que las bibliotecas están vacías en su mayoría, que la gente ya no se preocupa por comprarse un libro, por leerlo, por culturizarse, pero sobre todo la falta de comprensión lectora está afectando a los más pequeños, en algunos colegios se realizan concursos de lectura para incentivar a los niños el interés por la lectura, pero sobre todo se aprecia que nadie conoce sobre la cultura Atavillos, siendo en el mismo Huaral muy poca gente conoce sobre su cultura ya que no se enseña en los colegios, en este año 2019 se hizo una campaña para dar a conocer a la gente esta cultura realizándose a su vez un documental para sensibilizar a la gente amar y conocer su cultura, pero aquella campaña iba dirigida a un público adulto y joven, mas no hacia un público infantil, por ello en esta investigación se creó un cuento infantil que no solo incentive a los niños a la lectura sino que también a través de este cuento los niños puedan conocer la cultura Atavillos.

En la actualidad los cuentos infantiles con mensajes sobre identidad cultural son muy escasos, los cuentos son fundamentales en el desarrollo de los más pequeños porque a través de ellos se les puede inculcar valores, enseñanzas a los niños, ya que ellos más abiertos a poder aprender, ya que poderle enseñar algo nuevo a un adulto o joven es más difícil y sobre todo cambiar una rutina, pero los niños tienen ese increíble don de la creencia y que están abiertos para aprender, por ello esta investigación busca que a través del cuento infantil poder llegar a los niños usando ilustraciones para que sea más fácil para ellos entender la importancia de la lectura, poderles incentivar al mundo de la lectura, que ellos puedan interesarse en crear una rutina y llegar a una buena comprensión lectora al igual que esta investigación busca promover la lectura, también busca que a través de este cuento infantil Atawilu El Reino de los Atavillos los niños que son el público objetivo directo puedan conocer una cultura que prácticamente ha sido olvidada con el paso de los años, llamada cultura El Reino de los Atavillos que es parte de Huaral en donde se desarrolló y que hoy tenemos como parte de nuestro patrimonio cultural, al igual que los

padres que serían el público objetivo indirecto ya que ellos al ver a sus hijos leer el cuento también puedan empaparse sobre esta lectura y conocer esta increíble cultura Huaralina.

El aporte de este cuento, es que los niños obtengan un incentivo por la lectura, que en ellos se forje el placer por leer, por empaparse de conocimientos nuevos, que tengan una buena comprensión lectora y que con ello también puedan aprender sobre esta cultura de Huaral llamada el Reino de los Atavillos, que sientan la necesidad de conocer más sobre su país, sobre su nación sobre sus culturas y costumbres, al igual que puedan obtener un sentimiento de amor y pasión por lo suyo, aprenderán valores y a cómo cuidar parte de su historia para que esto también pueda ser compartido con más personas.

Para finalizar, esta investigación es aceptable ya que donde se va emplear y su población donde está enfocado es asequible, se cuenta con la adecuada inversión y el periodo de un año para su ejecución.

En breve, se mencionará con especificación los trabajos previos de investigación similares a este, con diferentes opiniones de escritores acerca de este estudio. De tal manera, podemos observar las siguientes investigaciones:

Chavesta (2018) en su investigación Programa de cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años, muestra como objetivo general evaluar la lectura en niños, después de mostrarles el programa. El diseño es pre experimental, tipo aplicada, nivel correlacional, con una población y muestra de 160 y 28 personas, de enfoque cuantitativa llego a la conclusión el Programa de Cuentos se basó en la comprensión de lectura por la mejora y la destreza de las capacidades de la comunicación, se aplicó 20 sesiones a los alumnos durante 10 semanas.

Cherres (2017) en su investigación Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años, muestra como objetivo el progreso del taller sobre cuentos animados para aumentar el interés por la lectura en niños, su diseño pre experimental, tipo aplicada, nivel correlacional, con una población y muestra de 151 y 26, con enfoque cuantitativa llego a la conclusión de que los resultados de esta indagación nos indicaron que el taller ayudo en gran manera a mejorar en la lectura a los infantes.



Huari (2018) en su tesis titulada “Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Comprensión Lectora en niños de 4 años, muestra como objetivo averiguar cómo los libros ilustrados incrementan el interés por la lectura en niños, tiene un diseño pre experimental, tipo aplicada, nivel correlacional, con una población y muestra de 104 y 29, de enfoque cuantitativa, llego a la conclusión que el programa mejoró la comprensión lectora en los niños de 4 años.

Peralta (2018) en su investigación Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años, muestra como objetivo averiguar el efecto del cuento sobre la comprensión en los más pequeños, tiene un diseño pre experimental, tipo aplicada, nivel correlacional, con una población y muestra de 82 y 26, enfoque cuantitativo, llego a la conclusión de que se logró verificar el “Efecto del libro infantil en la comprensión lectora” en los niños.

Vargas (2017) en su investigación Relación entre el diseño de un cuento infantil “Fonchito y la luna” con la técnica Pop Up y la comprensión lectora en los niños de 6 a 8 años, su objetivo es crear un cuento infantil con estilo Pop up para niños, con un diseño no experimental, tipo aplicada, nivel correlacional, con una población y muestra de 1000 y 267, de enfoque cuantitativa, llego a la conclusión de que si fomentó la lectura en los niños, ya que llamo su atención en gran manera el diseño del cuento.

Lozada (2018) en su investigación Diseño gráfico en la creación del cuento “María y el niño Colli” y el aprendizaje significativo en los alumnos de cuarto y quinto grado de primaria, su objetivo es mostrar la conexión entre el diseño gráfico en el cuento y el aprendizaje significativo, tiene un diseño no experimental, tipo aplicada, nivel correlacional, con una población y muestra de 1000 y 278, de enfoque cuantitativa, llego a la conclusión de que aportó al diseño gráfico y ayudo mucho en su identidad cultural.

Albán y Moreno (2009) en su investigación Propuesta de diseño editorial de un libro con ilustraciones infantiles sobre las tradiciones y leyendas del cantón pujilí para niños y niñas entre los 8 a 12 años, su objetivo fue crear un libro con diseño e ilustración, su diseño es no experimental, su enfoque es cuantitativa, de tipo aplicativo, nivel correlacional, con una muestra de 192 y 19, llegó a la conclusión de las ilustraciones son muy importante porque estimulan al niño visualmente y hace que este obtenga un gusto por la lectura.

En las teorías relacionadas al tema, la investigación presenta como instrumento el cuento infantil sobre la cultura El Reino de los Atavillos y la comprensión lectora. Donde nos va a contar a través de este cuento datos de dicha cultura, que con el paso del tiempo ha sido prácticamente olvidada por la gente, y no es enseñada en los centros educativos. Mostrando a su vez la importancia de la comprensión lectora a los niños e incentivándolos a la lectura; este cuento infantil busca a través del diseño gráfico dejar una enseñanza a los niños sobre una cultura Huaralina llamada El Reino de los Atavillos.

Para dar cohesión a la investigación, se examinó diferentes teorías vinculadas al tema, iniciamos comprendiendo sobre el diseño, según nuestro principal escritor (Wong, 2013), nos señala que el diseño no es solamente embellecer o mejorar una apariencia externamente, sino que también cumple con una función específica. Por ello el diseño siempre cumple con un propósito, es una innovación ocular muy distinta a la pintura y escultura está conformado por sueños de un artista, el diseño puede ser colocado frente al público y transmitir un mensaje, siendo la expresión visual de la esencia del producto, el diseñador debe buscar la mejor manera de que su público objetivo lo pueda captar rápidamente, porque el diseño no solamente debe estar bien estéticamente sino que debe ser funcional.

El mundo de un niño tiene distintas características e intereses de acuerdo a su edad, y a su vez necesitan una visión distinta y mágica, donde el niño pueda desarrollar toda su creatividad, también transformar su imaginación y fantasía. (Real, 1995).

Según Tuckler (1998) los cuentos infantiles ayudan a los niños a desarrollarse, deben tener temas fáciles que les ayuden a ver la diferencia entre lo bueno y lo malo, ya que eso les permitirá desarrollarse creativamente. Debe un cuento infantil tener diversión, entretenimiento, lo más importante enseñanzas de valores y conocimientos. También deben ser elaborados con mucha cautela para no crearle conflicto al niño, al elaborar algo que no entienda (p.153).

Hidalgo y Valverde (2009) afirman que a los menores que se les narró cuentos en su infancia tienen más facilidad de hacer frente a sus problemas, pueden controlar y expresar de una mejor manera sus emociones y sentimientos, también les ayuda a conocer más sobre sus valores. (p.19).

Para Rey (2007, p.17) Nos cuenta que el cuento es una corporación, en la que pueden apreciarse los elementos, y a partir de ahí, definir las leyes que dirigen esa organización. Por consiguiente, lo primordial radicaré en detallar y separar cada uno de los elementos que son esenciales al cuento, ya que este logrará captar más rápidamente la atención de nuestro público objetivo y les ayudará a que el mensaje sea absorbido en su totalidad.

En otro de sus libros del mismo autor mencionado podemos rescatar que nos explica sobre los cuentos literarios, que pueden ser un relato de ficción, pero de una manera concisa ya que será transmitida en la lectura, y para que pueda ser captada rápidamente por el lector tiene que ser breve para que el público objetivo pueda retener con facilidad el mensaje. La finalidad de nuestro cuento es que sea leído de una forma divertida y expresiva.

Navarro y López nos hablan que el diseño funciona creativamente, creando a su vez mensajes visuales que sean llamativos a la vista del cliente, siempre empleando un orden para el uso de los conjuntos de elementos, que sean atractivos a la visión del público objetivo (2014).

Wong (2013) nos indica que entre los elementos visuales tenemos la forma, el color, la medida y la textura. Siendo estos muy esenciales a la hora de elaborar un diseño ya que juntos hacen un excelente complemento para poder llegar al diseño deseado, en cuanto a la medida nos indica que se refiere a los tamaños y a las magnitudes, el diseño o la pieza gráfica que vayamos a realizar debe tener las medidas adecuadas para que el público al que va dirigido, en este caso en cuanto a la textura es la cercanía que este tiene con la superficie, si es rugosa, si es suave o plana, ya que al tocarla atraerá al tacto y a la vista (p.42).

En esta investigación solo se usará los indicadores color y forma, ya que en la pieza gráfica no se está utilizando texturas, y al trabajarse con niños no se utilizara el indicador de medida ya que es posible que el niño no calcule que medidas tiene la pieza gráfica, pero si podrá diferenciar colores y formas.

El color es fundamental cuando se quiere transmitir algo, mayormente nos muestra que nuestros sentidos responden mediante la gama de colores que podamos emplear,

como en los tonos azules o verdes que nos dan una sensación de frío, limpio, rugoso, también nos muestran una sensación más calmada, nos brindan tranquilidad, en cambio los colores como el naranja, rojo, amarillo son colores más cálidos que nos dan el sentido de felicidad, calor, alegría, nos ayudan a subir mucho nuestro estado de ánimo ya que al ser colores más alegres, más vivos nos ponen más contentos, Según Ricupero (2007).

Para Wong (2013) La armonía de color, ayuda en gran manera a que la composición pueda tener una mejor combinación y que óptimamente tenga buenas combinaciones de color, que halagan a la vista, esto quiere decir que físicamente se vean bien ante los ojos del espectador mediante utilización de colores análogos (p. 51).

Albert (2013) nos indica que la interacción con el color es muy importante ya que este nos transmite una serie de sensaciones que es son muy importantes saberlas diferenciar y apreciar para saber en qué momento son necesarias utilizar cada color (p. 23).

Johannes (1970) el color tiene una parte muy importante en cuanto al diseño ya que es lo que más rápido van a percibir los espectadores, y dependiendo de este será más fácil para captar el mensaje que se quiere dar a conocer (p. 30).

Dondis (1984) dice que el color nos hace percibir grandes cosas a través de los sentidos. También toma en cuenta que la luz es su principal fuente, esto se puede apreciar por la conexión de la luz con los objetos. Por otro lado, el color azul está asociado con la suavidad y la pasividad (p. 67-68).

López (2014) el color es esencial, ya que la finalidad del diseño depende mucho de este, y nos puede ocasionar muchas sensaciones y sentimientos, hasta variar nuestros estados de ánimos, también nos sirve para expresar nuestros valores y mostrar nuestra concepción visual. (p.87 -88).

Adams (2017) a su vez nos manifiesta que a la hora de elaborar un diseño es muy importante tomar en cuenta el color que se implementara porque depende de mucho la clase de color que utilicemos para el impacto que se quiere lograr, sobretodo que al usar el color adecuado según la ocasión ayuda en gran manera que el mensaje que se quiere lograr pueda ser captado más rápidamente por el espectador (p. 40).

La forma a su vez es todo aquello que nuestros ojos puedan apreciar pues poseen un estado que aporte para su identificación en la percepción. La forma es todo lo que pueda ser observado, que contribuye a la apreciación que tenemos, la forma es el principal objetivo que se debe tener al momento de lanzar un lenguaje visual, la forma no es solamente algo que podemos apreciar visualmente, es más que eso, ya que es una figura o un objeto que cuenta con tamaño, con color y también con texturas, la forma está construido con el punto, la línea o el plano porque cuando estos llegan a ser visibles se convierten en forma, porque cada uno de estos debe estar compuesto por un tamaño, colores y texturas (Wong, 2013, p.42).

En los elementos prácticos podemos observar que están divididos en representación, significado y función, en cuanto a representación es cuando una forma o un objeto es natural o hecho por el hombre, pero es algo representativo, un objeto que podemos observar a simple vista, esta representación puede ser realista o semiabstracta, los cuales representan todo aquello que podemos apreciar con facilidad o el objeto en sí. El significado es aquello que nos trasmite un mensaje, algo que nos simboliza como cuando vemos una paloma blanca, cuya representación sería que es un ave, pero el significado de esta es la paz, que es lo simbólico, y la función es aquel propósito para el cual un diseño es creado (Wong, W. 2013, p.44).

En esta investigación solo se está tomando los indicadores de representación y significado mas no de función, ya que en el instrumento realizado solo se hace la incógnita de cuál es la representación que tienen los personajes y cuál es el significado de algunos restos arqueológicos de dicha cultura. Ya que es probable que sea muy dificultoso para los niños interpretar cual era la función.

En nuestra segunda teoría, según Castañeda (2005, p.52 - 53) la cultura del reino de los Atavillos su nombre viene de las expresiones Ataj – piki y Wilu que significa caña de maíz, Atawilu que en castellano significa Atavillos, es el nombre con el que se nombra a los ayllus de la zona andina donde cultivan el maíz, y muchos otros tubérculos pero los atavillanos son especialistas en el maíz, hasta la actualidad se puede apreciar que los herederos de la cultura Atavillos hasta ahora cultivan tubérculos, frutas pero sobre el maíz. La cultura del reino de los Atavillos se localiza en el valle de Huaral y un sector en la provincia de Canta, aunque no hay registros serios en relación con los datos históricos

de esta cultura, los restos están establecidas en pequeños pueblos entre 3200 y 3700 m.s.n.m. Respecto a su antigüedad por las investigaciones que realizó el instituto nacional de cultura estableció que uno de los restos arquitectónicos que mejor fueron conservados fue el de Rupak y Marka Kullpi, existió en el periodo intermedio tardío de 1100 a 1440 fueron ubicados los restos arqueológicos en el distrito de Atavillos Bajo.

Para Marussi (2014, p.17 - 18) Rupak es uno de los asentamientos humanos prehispánicos del llamado reino de los Atavillos, fue conformado por muchos movimientos migratorios ocurridos por la restructuración del imperio Huari en 1200 D.C. siendo parte de 3 etnias del área departamental de Lima: los caja tambos hacia el norte, los Atavillos al centro y los Yauyos al sur, en este periodo de restructuración del imperio Huari donde los incas se expandieron a mediados del siglo XV A.C., el reino de los Atavillos se empezó a desarrollar de una manera independiente es ahí donde nace el desarrollo de Rupak. A partir de dicha expansión hasta la llegada de los españoles que fue en 1532, la nación atavillana formaron parte del imperio del Tahuantinsuyo, bajo el reinado del inca, muchos fueron las causas de la decadencia de los Atavillos y por consecuencia el abandono de sus centros poblados. Su decadencia inicio cuando la cultura atavillana se incorporó al Tahuantinsuyo, tuvieron que respetar los reglamentos del estado incaico y someterse a su política, a sus costumbres y estilo de vida, hasta prestar sus militares cuando se le requería.

Con la llegada de los españoles, se supone que la cultura atavillana también sufrió las consecuencias del enfrentamiento de los hermanos Huascar y Atahualpa, esta guerra duro aproximadamente 5 años, los conquistadores después de repartirse los metales preciosos, las riquezas también se repartieron los grupos étnicos, las enfermedades de la guerra civil , donde la población huía a la selva o se trasladaban a las minas y a lima para realizar diversos servicios ocasiono una gran disminución en la población atavillana ,ya que habían perdido su poder de decisión ocasionado por la asimilación al imperio incaico y a la imposición de nuevas creencias , con las consiguientes destrucciones de los elementos visibles de la unidad social, que deduce que esto sucedió en las ciudades más antiguas como Chiprac, Rupak ,Añay que fueron ciudades que se despoblaron (Marussi,2014,p.20).

En la arquitectura los atavillanos resaltan por las construcciones de grandes ciudadelas con piedras y barro, semejantes a las construcciones incas ubicadas en Macchu Picchu. Estas construcciones las realizaban para hacerle frente a las bajas temperaturas y grandes corrientes de aire que había en aquella zona, su acabado tan perfecto nos muestra que eran excelentes picapedreros, dominaron la técnica de picapedrero para así poder darle forma a las piedras. Sus paredes exteriores son planas para que así tengan más resistencia y poder soportar sismos y terremotos, muchas de ellas estaban cubiertas por un barro de color rojo que significa llamarada roja (Castañeda, 2005, p 59).

Los kullpis son las edificaciones prehispánicas de piedra y forma cilíndrica o cubica del grupo étnico atavillano que están en toda la cordillera occidental, la mayor parte de ellos están en conjuntos en lugares fortificados como pueblos o ciudades, cuentan con gran tamaño, perfección constructiva y riqueza en sus detalles aparte de una excelente conservación ubicados en Rupak, Añay y Chiprac, cuentan con unas 22 edificaciones aproximadamente. Los kullpis estaban hechos de piedras en saledizo y barro arcilloso, muchos de los kullpis tenían un espacio contiguo al gran espacio principal y eran como ductos de humo como chimeneas, en muchos de estas infraestructuras se aprecia que tienen huesos en la parte superior de los muros, estos huesos al parecer son de humanos como tibias y perones solo se encuentran en un determinado sector y son difíciles de distinguir ya que el color es el mismo que del muro, este detalle podría relacionarse algún tipo de ritual que se hacía durante la construcción donde se creía que poniendo los huesos en las edificaciones santificaban o servían como un tipo de defensa (Marussi, 2014, p.59 – 63).

Castañeda (2005) que las edificaciones eran para defensas ante algún ataque por conquista, también para evitar ciertas enfermedades, nos afirma que los pobladores de este reino eran caracterizados por ser rebeldes y guerreros, también nos indica que participaron en la agricultura y ganadería. El doctor Manuel Villar Córdova y el doctor Teodoro Casana robles concuerdan que en el reino de los Atavillos a pesar de ser rebeldes al sometimiento del inca terminaron por ser conquistados, los atavillanos también fueron excelentes arquitectos demostrándonos su talento al elaborar la construcción de sus viviendas, los guerreros atavillanos no estuvieron mucho tiempo al mando del inca porque en el siglo XVII llegaron los españoles y devastaron todo el incanato. Los atavillanos

tenían una gran estrategia para comunicarse con los pueblos aledaños, mediante señas, usaban fogatas o el brillo de algún metal para mandarse algún tipo de información, su ubicación era lineal de pueblo a pueblo.

El doctor Teodoro Casana nos informa que la capital del reino de los Atavillos era Chiprac, estaba edificada en un área de 2 kilómetros aproximadamente entre plazuelas y edificaciones nos dan a entender que tuvo una transcendencia política y nos muestra la cantidad de pobladores que la habitaban, a pesar de las abundantes lluvias, los distintos sismos nos han podido estropear estas hermosas arquitecturas.

En su agricultura elaboraron gran cantidad de andenes, como también canales de regadío con piedras, usando así las pocas aguas que se deslizaban por las quebradas, construyeron pequeñas lagunas para las épocas de sequía, cultivaron papa, maíz, olluco, habas entre otras, en la actualidad los herederos de los Atavillos son grandes agricultores de papas, maíz, trigo, y frutas (Castañeda, 2005, p. 56).

Castañeda nos cuenta que en la artesanía elaboraron sus utensilios para su alimentación como ollas, cantaron de arcilla, usando el mate y enseres de hueso, estas evidencias fueron encontradas en Rancocha al lado de una momia desenterrada hace muchos años. Usaban el batán que es una piedra plana que servía para moler los granos como el maíz habas entre otros. Con la lana de llama tejían sus mantas y algunas vestimentas, y para dormir se cubrían con pejellos de animales, todos los difuntos eran momificados sentados y los enterraban en el próximo pueblo, con algunas cosas de su uso personal y algunos tejidos (2005, p.62).

Neyra y Flores (2011) nos indica que la comprensión lectora consiste básicamente en no solo entender sino también en interpretar una lectura, ya que se tiene que procesar la información que se está adquiriendo de un texto con la principal finalidad de poder analizarlo, para que el lector pueda captar el significado del texto leído primero tiene que interpretar bien la lectura, ya que es la mejor manera que el lector pueda verificar su texto, porque este debe examinar y procesarlo correctamente, por ello el lector debe buscar las ideas principales y secundarias para poder comprender de la mejor manera la lectura, algo que les serviría de mucho al momento de leer o hacer una lectura también es hacer un breve resumen y analizarlo, esto ayudara en gran manera que se pueda generar una mejor



comprensión de texto, al igual que una mejor retención de texto también, ya que al transcribir lo entendido el cerebro procesa de una mejor manera la información captada (p. 104).

Según el Minedu (2013) la comprensión lectora ayuda a la persona a entender el proceso de lectura que está teniendo, interactuando así los conocimientos y experiencias como los temas, el vocabulario y los objetivos de la lectura que el autor transmite a través de su texto. Siendo la lectura una conexión por la cual las personas quieren transmitir un mensaje (p.2).

Neyra y Pacheco nos indican que la comprensión de lectura necesita tener estrategias para poder captar la atención del lector. Mientras el lector va realizando procesos como el de identificación de gráficas, esto quiere decir que por ejemplo una ilustración o una imagen ayudaría en gran manera una mejor comprensión lectora, ya que sería como una estrategia utilizada para ayudar al lector a procesar con más facilidad la lectura (2008, p.33).

La comprensión de lo leído es necesaria, cuando se comprende la lectura se puede variar sus objetivos, ya que esta debe ser divertida, para que sea más fácil llegar a los niños (González, 2004, p. 15).

Para Condemarín (1997) La comprensión lectora es lo que nos permite entender lo que estamos leyendo, esto no depende sólo de la persona que está realizando la lectura, sino también de lo que se lee, cuando el texto es demasiado extenso y con demasiadas palabras desconocidas se hace tedioso la comprensión de este (p.99).

Según Sackestein, S., Spark, L. y Jenkins, A. (2014) nos indican que los libros ilustrados les ayuda en gran manera en la lectura a los más pequeños, y que sus efectos sobre la comprensión son muy enriquecedores, las ganancias en su vocabulario y comprensión también lo son, ya que, a través de estos cuentos, los niños aprenden muchas palabras, ampliando así su vocabulario.

Clark (1977) la comprensión lectora tiene mucho que ver con la parte psicológica, al tomar también la decisión de querer entender que se está leyendo, los maestros tiene

un papel bastante significativos ya que ayudan a muchos estudiantes a desarrollar la capacidad de comprensión, y muchas otras habilidades.

Neyra y Flores (2011) nos dicen que el factor derivado del texto puede dividirse en físico, lingüístico y de contenido. El primero tiene que ver con las letras, el color y la calidad del papel, ya que este ayudará o dificultará la lectura. El factor lingüístico tiene que ver con la diversidad de los elementos lingüísticos que van más allá de la oración como la anáfora (alusión de elementos dentro de un texto, los conectores que relacionan oraciones). Estos procedimientos tienen claras bases lingüísticas. Los elementos más importantes de la lingüística oracional con respecto a la comprensión son el léxico, la estructura morfosintáctica de las oraciones y los reproductores. Para la comprensión el léxico debe ser transparente, es decir debe ser reconocido por el lector, las oraciones con estructuras morfosintácticas complejas incluso con muchos elementos subordinados, pueden impedir la comprensión y por último el contenido tiene que ver con los intereses o conocimientos del lector, ya que este va a favorecer o a dificultar la comprensión lectora (p.105).

En esta investigación se usará los indicadores físico y lingüístico, obviando el indicador de contenido, ya que en el instrumento los ítems de este indicador serian semejantes a los indicadores literal e inferencial, por ello se decidió trabajar solamente con los indicadores físico y lingüístico.

Para Emil (2001) la tipografía es muy importante a la hora de elaborar un diseño ya que ayudará mucho en la lectura al lector o le dificultará la lectura, por ello se recomienda usar una tipografía legible (p. 26).

Robert (2013) del mismo modo nos indica que la tipografía juega un gran papel a la hora de elaborar un libro o un diseño ya que esta hará que la lectura pueda ser más comprensible o no para la persona, ayudando a su vez que se capte con facilidad el mensaje que se quiere transmitir (p. 37).

Neyra y Flores (2011) los niveles de la comprensión lectora están conformados por el nivel literal, inferencial y crítico, el nivel literal está conformado en la información que dan los textos, visualizando lo que los textos dan a entender o dicen (p. 107).

En esta investigación se está usando los indicadores; literal e inferencial, mas no el indicador critico ya que al momento de realizar el instrumento no se podría corroborar cual es la opinión de los niños en una pregunta cerrada, por ello en esta investigación solo se está trabajando con los otros dos indicadores.

Arboleda (2005) el nivel literal es básicamente lo que el niño entiende de todo lo que lee, donde este mostrará todo lo aprendido de dicha lectura, este nivel a diferencia de los demás hace que la persona saque ideas e interprete el texto (p.34).

Neyra y Flores (2011) nos indican que el nivel inferencial está basado en su totalidad en la creación de nuevas ideas que no están plasmados físicamente en el texto, dándonos a conocer que visualmente no se aprecian, siendo el lector quien lo deduce a partir de las ideas presentes en el texto (p. 107).

Conteras (2005) el nivel Inferencial es el más importante de todos los niveles porque a través de este la persona trabaja un poco más, porque aquí no solo entenderá lo que lee, sino que tiene que analizar bien el texto y sacar conclusiones, tratar de entender algo que no se dice pero que se supone en el texto, por ello es el nivel más influyente ya que necesita que el texto realice una interpretación de lo que está leyendo con nuevas ideas que él está formando.

Para Neyra y Flores (2011) El nivel crítico tiene por caracterización que el lector no solo realice una interpretación de dicha lectura sino también que dé su opinión propia, en decir si le gusto o no lo que está leyendo y hasta dar ideas de cómo podría llegar a ser mejor, o que estuvo mal en dicha lectura, el lector también puede hasta compararlo con su vida misma, para obtener este nivel hace falta realizar una lectura más pausada para que el lector pueda dar juicios y opiniones (p.107).

El nivel crítico lo empiezan los profesores en primaria enseñándoles a los niños a emitir juicios sobre los textos que leen, también en secundaria ya que por la edad que los jóvenes alcanzan pueden emitir opiniones diferentes y hasta más elaboradas (Pérez, 2003, p. 92).

Contreras por su lado nos indica que el nivel crítico es muy importante, ya que el lector brinda su opinión sobre el texto leído sino que también el lector puede hacer una reflexión y compararlo con su persona, su entorno y hasta con su cultura (2005, p.19).

Arboleda (2005) mencionó que en este nivel el niño empieza comparar sus ideas con su lectura, y él empieza a sacar sus propias conclusiones, aprendiendo en este caso a realizar resúmenes, el cual le ayudará a recordar mucha más la lectura y a organizar de una mejor manera las ideas y aprendizajes que saco de esta (p.44).

En cuando a la formulación del problema de la investigación, tenemos nuestro problema general y dos problemas específicos.

¿Cuál es la relación del cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huaral, Lima, 2019?

¿Cuál es la relación que tiene el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019?

¿Cuál es la relación que tiene el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019?

En la justificación del presente proyecto permitirá calcular el vínculo que hay entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión de lectura en niños peruanos y como esta relación es tan significativa.

Es importante realizar esta investigación para combatir la gran falta de identidad cultural que se vive actualmente provocado por la globalización que aumenta día a día , y la falta de comprensión lectora que sufren nuestros niños, su finalidad es beneficiar culturalmente a nuestros niños a través del cuento infantil, enseñándoles la historia del Reino de los Atavillos donde nos mostrará todo sobre la cultura que existió en nuestro país, como también las costumbres y creencias, incentivando a los niños a ser conocedores de su país, de sus culturas y a identificarse con ellas, pero sobre todo incentivándolos al gusto por la lectura.

Se justifica este proyecto ya que aportará antecedentes, conceptos y términos para que otras personas encuentren mayor información del cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora.

Esta investigación también nos mostrará de qué manera el cuento infantil sobre El reino de los Atavillos interviene en la comprensión de lectura. Al igual que ayudará a diseñadores gráficos que se dediquen a realizar cuentos infantiles, para que tengan una referencia para la elaboración de un producto de calidad llegue a su público objetivo, mezclando adecuadamente las imágenes y el texto.

En cuando a las hipótesis de la investigación, contamos con la hipótesis general y dos hipótesis específicas.

Existe un alto nivel de relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huaral, Lima, 2019.

Ho: No existe un alto nivel de relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huaral, Lima, 2019.

H1: Existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019.

Ho: No existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019.

H2: Existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019.

Ho: No existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019.

En la presente investigación contamos con un objetivo general y dos objetivos específicos.

Establecer la relación que existe entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huaral, Lima, 2019.

Establecer la relación que existe entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019.

Establecer la relación que existe entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019.

## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de investigación

El proyecto elaborado, es de enfoque cuantitativo, está hecha con bases teóricas y métodos estadísticos. Por otro lado, el diseño es no experimental, ya que no se alterara ninguna variable, solamente van a ser estudiadas.

La investigación es de tipo aplicada, porque se aplicará todo el marco teórico buscando entregar un desenlace a los problemas encontrados. Este planteamiento del problema permitirá aplicar el cuento infantil y la comprensión de lectura en los niños.

Por ello, la investigación es transaccional, porque la conjugación de datos se entregará en un solo momento, su nivel de estudio es correlacional porque analizará la conexión que hay entre el cuento infantil sobre el Reino de los Atavillos y la comprensión lectora en los niños (Hernández et al. 2014, p.81).

### 2.2. Variables

#### 2.2.1. Identificación de Variables

**Tabla 1: Clasificación de variables**

V1	Cuento Infantil sobre Cultura Atavillos	Cualitativa
V2	Comprensión Lectora	Cualitativa

Fuente: Elaboración Propia

V1	Cuento Infantil sobre Cultura Atavillos	Nominal
V2	Comprensión Lectora	Nominal

Fuente: Elaboración Propia

## **Variable 1**

### **Cuento Infantil sobre Cultura Atavillos**

El diseño está conformado por los elementos visuales encargados de elaborar la parte más prominente de este. Mientras que los elementos prácticos subyacen el contenido y el alcance de un diseño (Wong, W. 2013, p.11).

## **Variable 2**

### **Comprensión Lectora**

La comprensión significa dar respuesta y formular preguntas constantemente, siendo importante los factores y los niveles de comprensión lectora (Neyra, L. y Flores, J. 2011, p.105).

## 2.2.2. Operacionalización de Variable

**Tabla 2: Primera Variable**

*Matriz de Operacionalización de la variable Cuento Infantil*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALOR
Cuento Infantil (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	El diseño está conformado por los elementos visuales encargados de elaborar la parte más prominente de este. Mientras que los elementos prácticos subyacen el contenido y el alcance de un diseño (Wong, W. 2013, p.11).	Elementos visuales (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	En el contexto de los elementos visuales tenemos el color y la forma que son lo más resaltante a la hora de elaborar un diseño (Wong, W. 2013, p.12).	Color (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	¿Los colores del cuento se relacionan con la historia?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Forma (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	¿Se aprecia la forma de los dibujos en el cuento?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
	La creación de un nuevo libro es de carácter elevado, implica objetivos respecto al diseño para poder realizar el libro lograr el objetivo (Morales, 2015, p.23).	Elementos prácticos (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	En los elementos prácticos tenemos la representación y el significado que se utiliza cuando el diseño quiere transmitir un mensaje (Wong, W. 2013, p.12).	Representación (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	¿Los personajes y lugares representados en la historia corresponden con lo narrado?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Significado (Wong, W. 1991) (Morales, 2015).	¿En el cuento los kullpis que tenían huesos incrustados en sus paredes, era por santificación?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo



Reino de los Atavillos (Castañeda, P. 2005).	En la historia del reino de los Atavillos el misterio de esta cultura afirma que los pobladores de este reino se caracterizaron por ser rebeldes y guerreros, algunas de sus particularidades fueron que la nación atavillana no estuvo por mucho tiempo bajo el mando del estado inca (Castañeda, P. 2005, p.54).	Historia (Castañeda, P. 2005).	Reino de los Atavillos se ubica en el valle de Huaral tiene una antigüedad del periodo intermedio tardío 1100- 1440 (Castañeda, P. 2005, p.62).	Ubicación (Castañeda, P. 2005).	¿Según el cuento, la cultura Atavillos está ubicada en el valle de Huaral?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Antigüedad (Castañeda, P. 2005).	¿En el libro la cultura Atavillos ocurrió en el periodo intermedio tardío?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
		Particularidades (Castañeda, P. 2005).	En la cultura Atavillos aparte de ser guerreros eran excelentes arquitectos, realizaban artesanías como utensilios con arcilla y eran grandes agricultores (Castañeda, P. 2005, p.62).	Agricultura (Castañeda, P. 2005).	¿En el cuento los pobladores de la cultura Atavillos se caracterizaban por ser agricultores?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Arquitectura (Castañeda, P. 2005).	¿En el cuento los atavillanos se caracterizaban por las construcciones con piedras?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Artesanía (Castañeda, P. 2005).	¿En el cuento, los atavillanos se caracterizaron por la elaboración de utensilios?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo

Fuente: Elaboración Propia

## Segunda Variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALOR
Comprensión lectora (Neyra, L. y Flores, J. 2011).	La comprensión significa dar respuesta y formular preguntas constantemente, siendo importante los factores y los niveles de comprensión lectora (Neyra, L. y Flores, J. 2011, p.105).	Factores de la comprensión lectora (Neyra, L. y Flores, J. 2011, p.105)	En la comprensión lectora intervienen factores como el físico y lingüístico. (Neyra, L. y Flores, J. 2011, p.105)	Físico (Neyra, L. y Flores, J. 2011).	¿Las imágenes y el texto te ayudan a entender mejor la lectura?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Lingüístico (Neyra, L. y Flores, J. 2011).	¿Las palabras en quechua están relacionadas con la lectura?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
		Niveles de comprensión lectora (Neyra, L. y Flores, J. 2011, p.106)	La comprensión lectora se entiende con 3 niveles que son la comprensión literal, inferencial y crítica (Neyra, L. y Flores, J. 2011, p.106).	Literal (Neyra, L. y Flores, J. 2011).	¿En el cuento se muestra que los atavillanos enterraban a sus momias sentadas?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Inferencial (Neyra, L. y Flores, J. 2011).	¿En el cuento los incas lograron conquistar a los atavillanos porque era una cultura mucho más grande y fuerte?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo

Fuente: Elaboración Propia

## 2.3 Población, muestra y muestreo

### 2.3.1 Población:

La población está dividida por aspectos como la edad, lugar de residencia, sexo, nivel socioeconómico, entre otros, que se desea analizar. (Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.81). Está compuesta por 1000 estudiantes de 2ro a 4er grado de primaria de seis I.E del distrito de Huaral, Lima – 2019.

Para Arias (2012) la población está conformada por características que se desean analizar en una investigación (p. 81). Se puede decir que la población está compuesta por elementos de estudio que tienen características en común.

**Tabla 3. Población**

Nombre del Colegio	Grado	Sección	Turno	Niños
Colegio Emaús	2 Grado	A	Mañana	20
		B		21
	3 Grado	A		22
		B		20
	4 Grado	A		25
		B		22
Colegio Santa Inés	2 Grado	A	Mañana	30
		B		32
	3 Grado	A		28
		B		27
	4 Grado	A		30
		B		27
Colegio Santa Anita	2 Grado	A	Mañana	30
		B		27
	3 Grado	A		30
		B		25
	4 Grado	A		28
		B		25

Colegio Hogar Infantil	2 Grado	A	Mañana	29
		B		30
	3 Grado	A		27
		B		28
	4 Grado	A		30
		B		31
Colegio Inka Gakuen	2 Grado	A	Mañana	30
		B		30
	3 Grado	A		28
		B		30
	4 Grado	A		31
		B		29
Colegio German Menacho	2 Grado	A	Mañana	30
		B		30
	3 Grado	A		29
		B		30
	4 Grado	A		28
		B		30
TOTAL				1000

Fuente: Elaboración Propia

### 2.3.2 Muestra:

La muestra es un fragmento del grupo seleccionado para la investigación, a la cual se va analizar y contrastar estadísticamente para finalmente ver los resultados sobre toda la población que fue analizada (Hernández et al. 2014, p.81).

Por ende esta investigación, contiene una muestra de 278 estudiantes de 2do, 3ro y 4to grado de primaria de seis I.E del distrito de Huaral, Lima – 2019.

#### Fórmula:

$$n = \frac{z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{d^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Dónde:

n: Tamaño de la muestra

N: Población o universo = 1000

Z: Nivel de confianza = 95% / 1.96

p: Probabilidad de éxito o proporción esperada 50% = 0.5

q: Probabilidad de fracaso 50% = 0.5

d: Margen de error = 0.05

$$n = \frac{1.96^2 * 1000 * 0.5 * 0.5}{(0.05)^2 * (1000 - 1) + (1.96)^2 * (0.5 * 0.5)}$$

$$n = \frac{3.8416 * 250}{0.0025 * 999 + 3.8416 * 0.25}$$

$$n = \frac{960.4}{3.4579} = 278$$

### **2.3.2 Muestreo:**

En esta investigación se realizará un muestreo probabilístico, por ello, cualquiera puede ser escogido ya que todos cuentan con las mismas probabilidades (Hernández et al. 2014, p.81). Se realizó el muestreo aleatorio simple como método porque son elegidas a la suerte las personas que integran esta población.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En este proyecto se utilizó la encuesta que consta de 13 preguntas, utilizando la escala de Likert como alternativas, fue aplicada en 278 alumnos de primaria de I.E de Huaral, para poder verificar los resultados con respecto a las variables.

### **2.4.1 Validez:**

Es cuando el instrumento empieza a medir a la variable, el cual primero pasa por un estudio de los expertos, donde ellos verifican el grado de medición de la variable (Hernández et al. 2014, p.200).

Se solicitó el juicio de cinco expertos para que evalúen el instrumento por medio de una hoja de validación, donde primeramente hizo verificación de la matriz de consistencia, por consiguiente del producto y finalizando con la encuesta con trece ítems.

**Tabla 4. Prueba Binominal**

		Categoría	N	Prop. Observada	Prop. De prueba	Significación exacta (bilateral)
Juan Tanta	Grupo 1 Grupo 2 Total	Si No	10 1 11	,91 ,09 1,00	,50	,012
Jessica Rodarte	Grupo 1 Grupo 2 Total	Si No	10 1 11	,91 ,09 1,00	,50	0,12
Karla Robalino	Grupo 1 Grupo 2 Total	Si No	10 1 11	,91 ,09 1,00	,50	0,12
Harumi Miyashiro	Grupo 1 Grupo 2 Total	Si No	10 1 11	,91 ,09 1,00	,50	0,12
Juan Apaza	Grupo 1 Grupo 2 Total	Si No	10 1 11	,91 ,09 1,00	,50	0,12

Fuente: Elaboración propia

Se puede probar a través de la prueba binominal se muestra un resultado positivo al instrumento que se utilizó para esta investigación, pues el valor que se muestra es de 0,12, por lo cual es menor al nivel de significancia 0,05.

#### **2.4.2 Confiabilidad:**

Para Hernandez *et al* (2014) ayuda a la medición para así mostrar que las encuestas tienen confiabilidad, por ello se hizo uso el método estadístico Alfa de Cronbach, en el programa

SPSS 22, los resultados arrojados por este programa se dieron gracias a las encuestas elaboradas por 278 niños de primaria de I.E del distrito de Huaral.

**Tabla 5: Resultado de fiabilidad**

**Coefficientes de confiabilidad**

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,958	13

Fuente: elaboración propia

**Tabla 6: Coeficientes de confiabilidad**

Interpretación de coeficiente de confiabilidad	
Coeficiente	Relación
Si obtengo 0,25	Baja confiabilidad
Si obtengo 0,50	Media o regular
Si obtengo 0,75	Aceptable
Si es mayor a 90	Elevada

Fuente: Hernández et. Al. (2014,p 302)

Como producto de 278 cuestionarios que se realizó, fueron suministradas en el programa SPSS 22, arrojándonos un resultado de 0,958, verificando con la tabla 2, podemos llegar a la conclusión de que la investigación obtuvo una confiabilidad elevada.

## 2.5. Método de análisis de datos

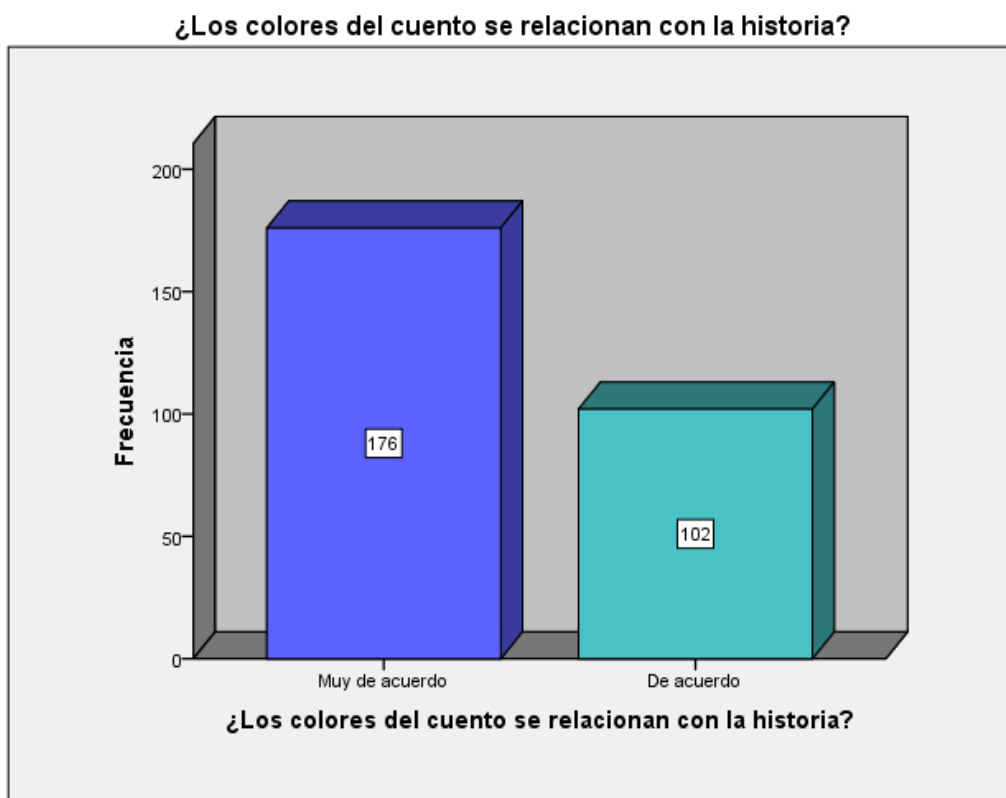
Como complemento por la elaboración del proyecto, los resultados obtenidos por el cuestionario que constó de 13 items con respuestas de la escala de Linkert, se analizaron

en el programa estadístico SPSS 22, adquiriendo los cuadros requeridos para realizar las interpretaciones de cada resultado.

### 2.5.1 Descriptivo:

En breve se especificará los resultados de las 278 encuestas de la primera variable X, Cuento Infantil sobre Cultura Atavillos, dando a conocer los resultados de sus dimensiones la cuales son: Elementos Visuales, Elementos Prácticos, Historia y Particularidades.

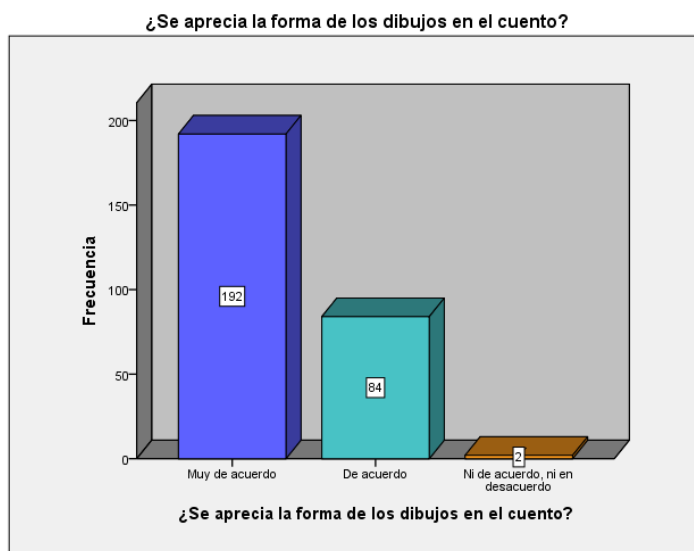
**Gráfico 1: Descripción del indicador "Color"**



En el gráfico 1, visualizamos que 176 niños correspondientes al 63 %, estuvieron “muy de acuerdo” de que los colores del cuento se relacionan con la historia, por otro lado, 102 alumnos correspondientes al 37%, consideran estar de acuerdo.

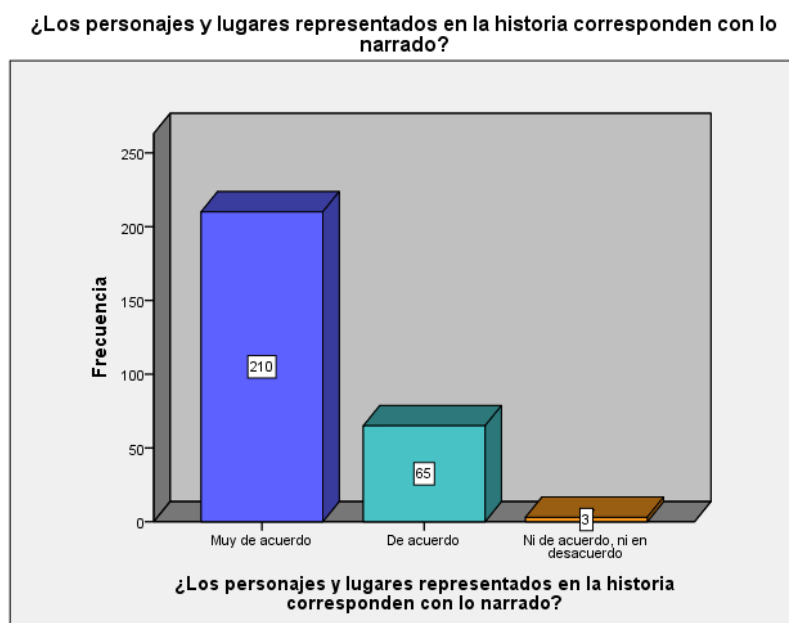


**Gráfico 2: Descripción del indicador "Forma"**



En el gráfico 2, visualizamos a 192 niños correspondientes al 69%, estuvieron “muy de acuerdo” de que se comprende la forma de los dibujos, 84 niños correspondientes al 30% estuvieron de acuerdo, por otro lado 2 niños siendo el 0,7 % consideran no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

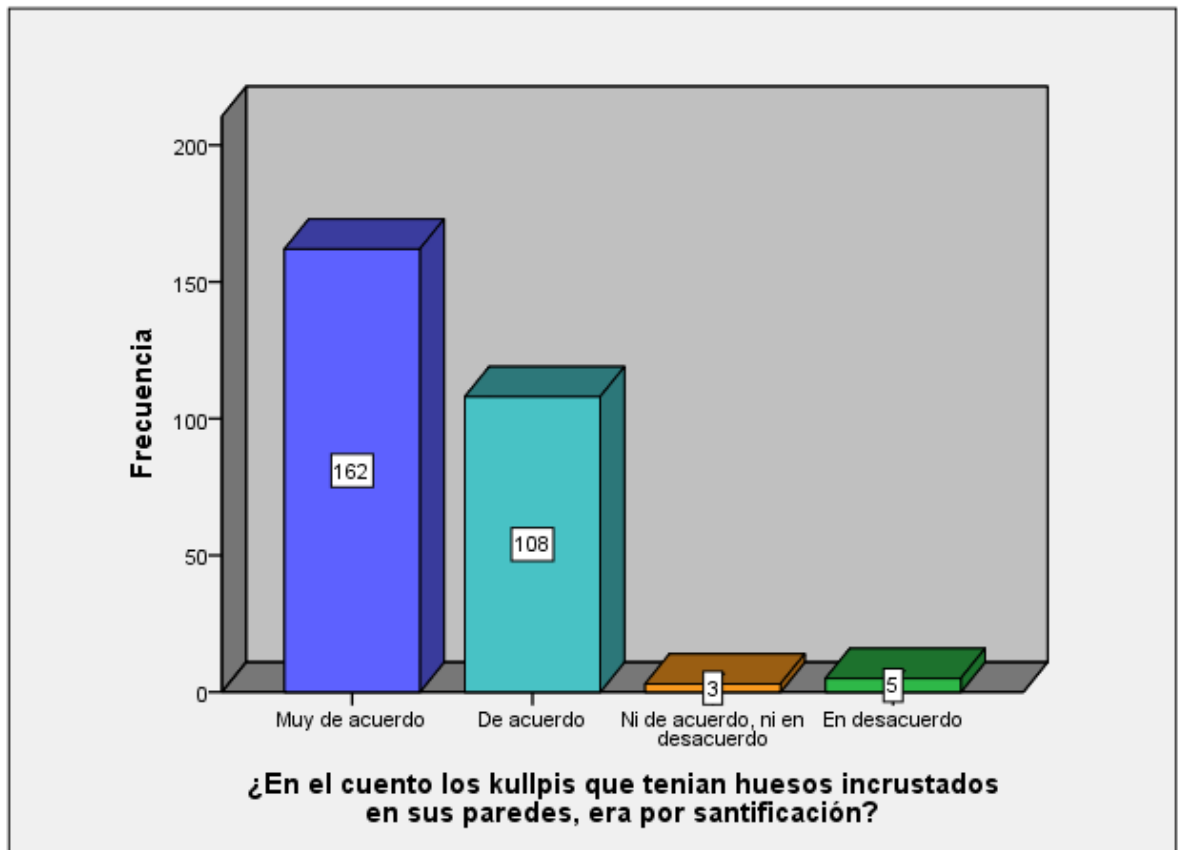
**Gráfico 3: Descripción del indicador "Representación"**



En el gráfico 3, visualizamos que 210 niños correspondientes al 75%, estuvieron “muy de acuerdo” de que los personajes y lugares representados en la historia corresponden con lo narrado, por otro lado 65 niños correspondientes al 23% afirmaron estar de acuerdo, mientras que 3 niños correspondientes al 1% consideran no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

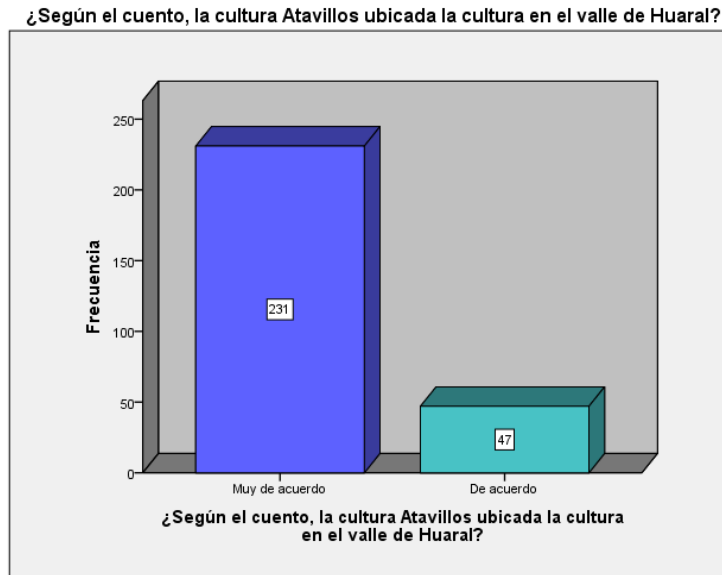
**Gráfico 4: Descripción del indicador "Significado"**

**¿En el cuento los kullpis que tenían huesos incrustados en sus paredes, era por santificación?**



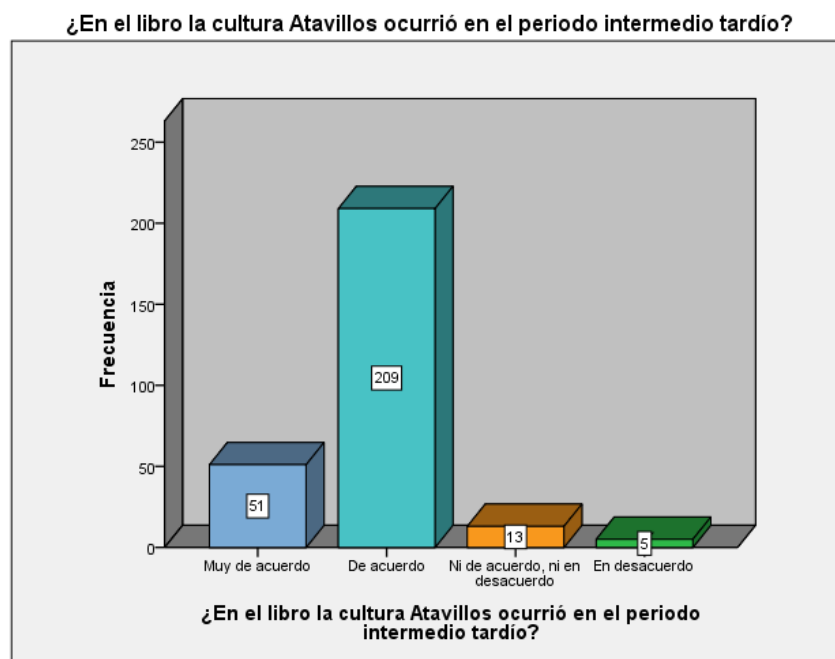
En el gráfico 4, visualizamos que 162 niños correspondientes al 58%, estaban “muy de acuerdo” de que los kullpis con huesos incrustados en las paredes era por santificación, al igual que 108 niños correspondientes al 39% afirmaron estar de acuerdo, mientras que 3 niños siendo el 1% afirmaron no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado 5 niños siendo el 2 % estaban en desacuerdo de que los kullpis con huesos incrustados fueran por santificación.

**Gráfico 5: Descripción del indicador "Ubicación"**



En el gráfico 5, visualizamos a 231 niños correspondientes al 83%, estuvieron “muy de acuerdo” de que la cultura Atavillos está ubicada en el valle de Huaral, mientras que 47 niños correspondientes al 17% dijeron estar de acuerdo.

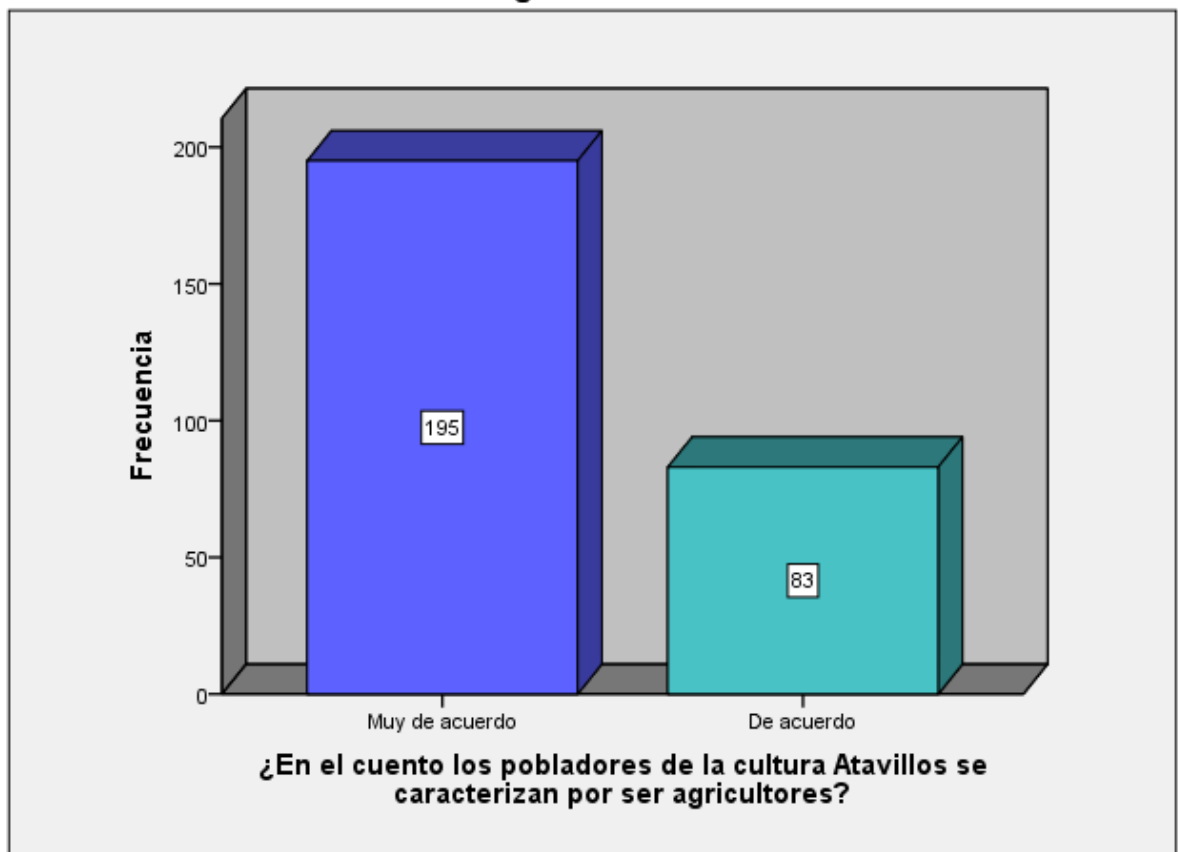
**Gráfico 6: Descripción del indicador "Antigüedad"**



En el gráfico 6, visualizamos que 51 niños correspondientes al 18%, estuvieron “muy de acuerdo” de que la cultura Atavillos ocurrió en el periodo intermedio tardío, 209 niños correspondientes al 75% afirmaron estar de acuerdo, por otro lado 13 niños correspondiente al 5% afirmaron no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que 5 niños siendo el 2 % afirmaron estar en desacuerdo de que la cultura Atavillos haya ocurrido en este periodo.

**Gráfico 7: Descripción del indicador "Agricultura"**

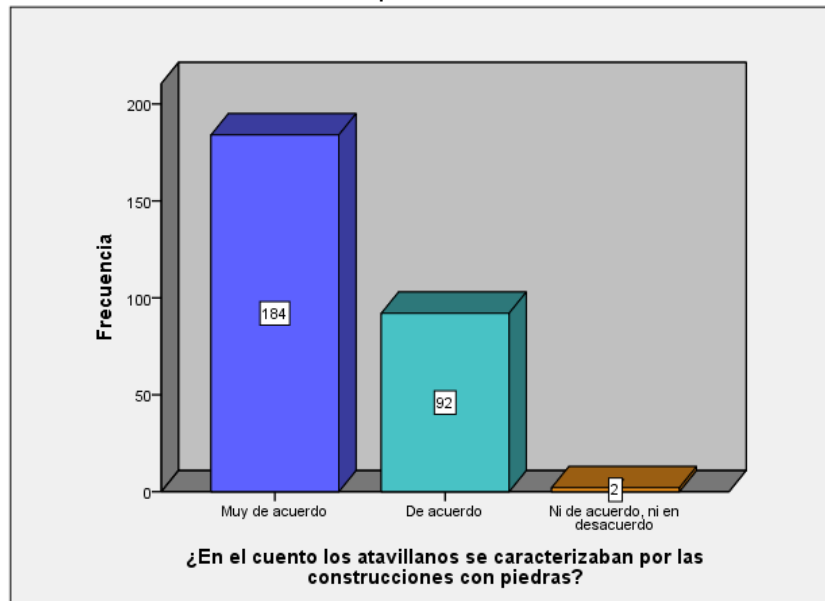
**¿En el cuento los pobladores de la cultura Atavillos se caracterizan por ser agricultores?**



En el gráfico 7, visualizamos a 195 niños correspondientes al 70% estuvieron “muy de acuerdo” de que la cultura Atavillos se caracterizaba por ser agricultores, al igual que 83 alumnos correspondientes al 30% afirmaron estar de acuerdo.

### Gráfico 8: Descripción del indicador "Arquitectura"

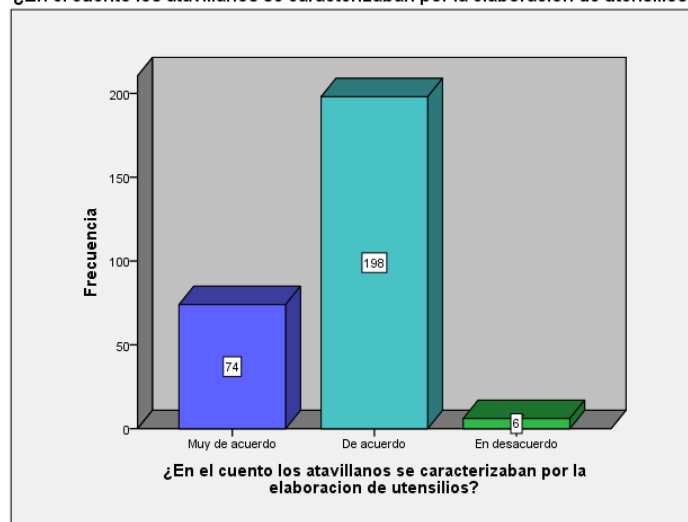
¿En el cuento los atavillanos se caracterizaban por las construcciones con piedras?



En el gráfico N° 8, visualizamos que 184 niños siendo el 66% estaban “muy de acuerdo” en que los atavillanos se caracterizaban por las construcciones con piedras, 92 niños correspondientes al 33% dijeron estar de acuerdo, mientras que 2 niños siendo el 0,7% no estaban ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

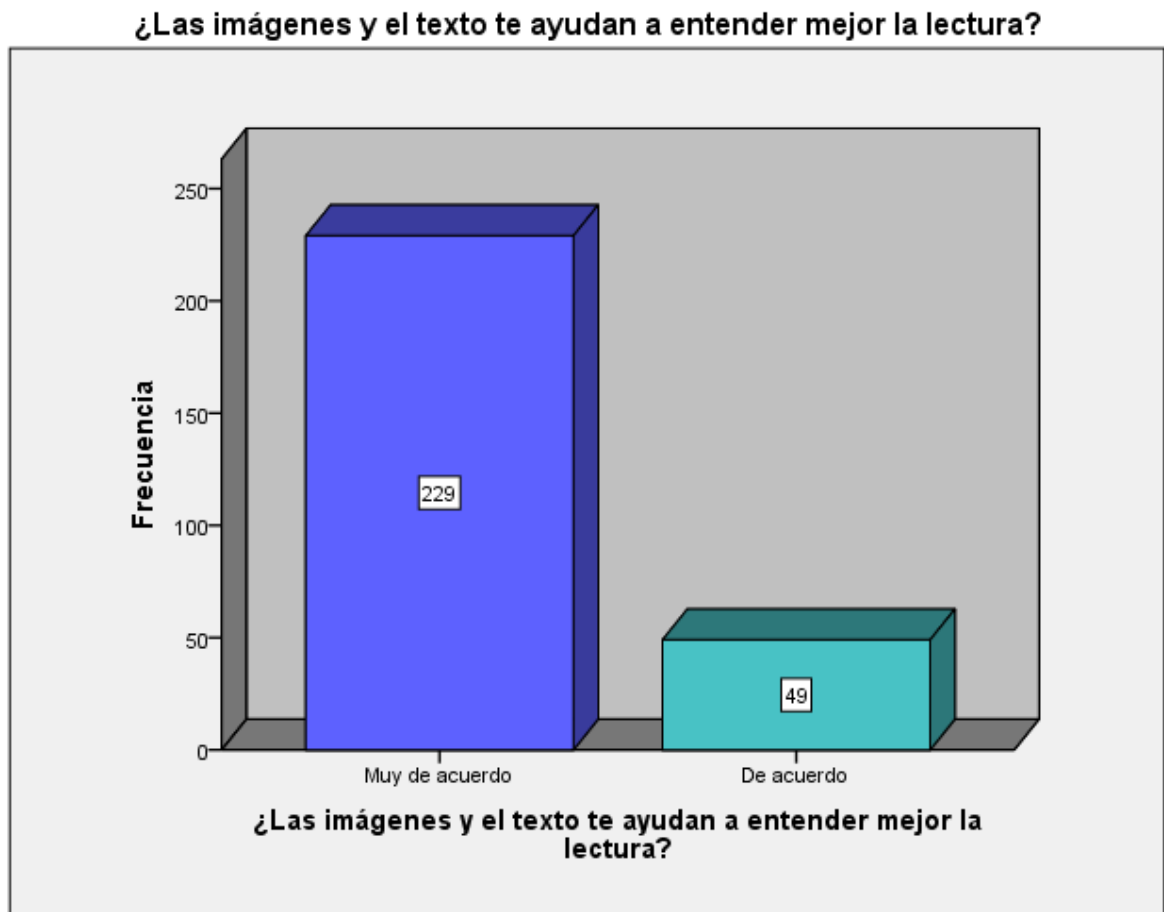
### Gráfico 9: Descripción del indicador "Artesanía"

¿En el cuento los atavillanos se caracterizaban por la elaboración de utensilios?



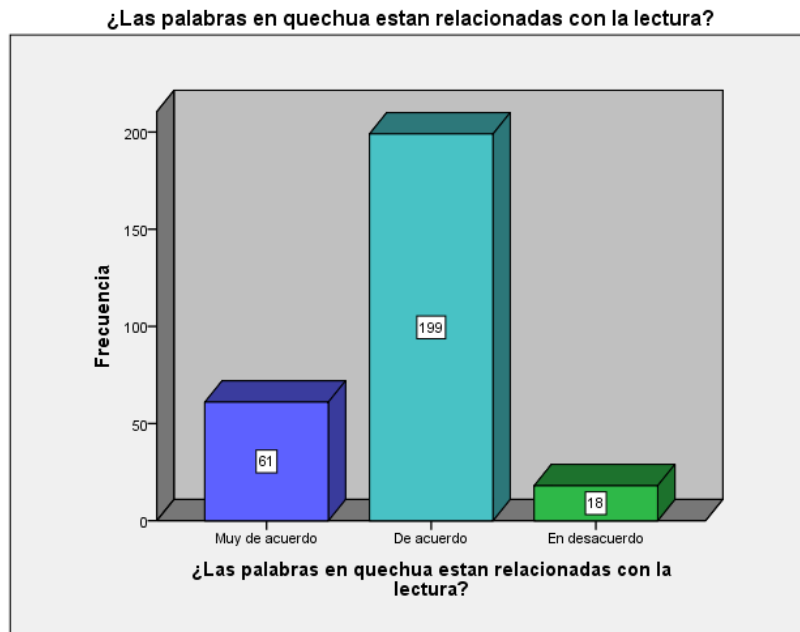
En el gráfico N° 9, visualizamos que 74 niños correspondientes al 27% estaban “muy de acuerdo” en que los atavillanos también se caracterizaron por la elaboración de utensilios, 198 niños siendo el 71% dijeron estar de acuerdo, mientras que 6 niños correspondientes al 2% dijeron estar en desacuerdo de que los atavillanos hallan elaborado utensilios. En breve, se verán los resultados de la segunda variable Y, siendo esta Comprensión Lectora dando a conocer los resultados de sus dimensiones: Factores y Niveles de la comprensión lectora con los indicadores correspondientes.

**Gráfico 10: Descripción del indicador "Físico"**



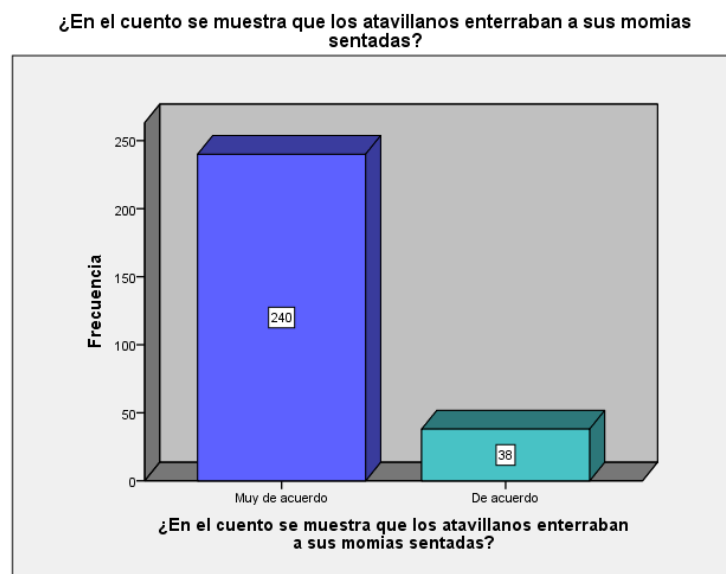
En el gráfico 10 visualizamos que 229 niños correspondientes al 82% afirmaron estar “muy de acuerdo” en que las imágenes y el texto les ayudaron a entender mejor la lectura, al igual que 49 niños correspondientes al 18% que dijeron estar de acuerdo.

**Gráfico 11: "Lingüístico"**



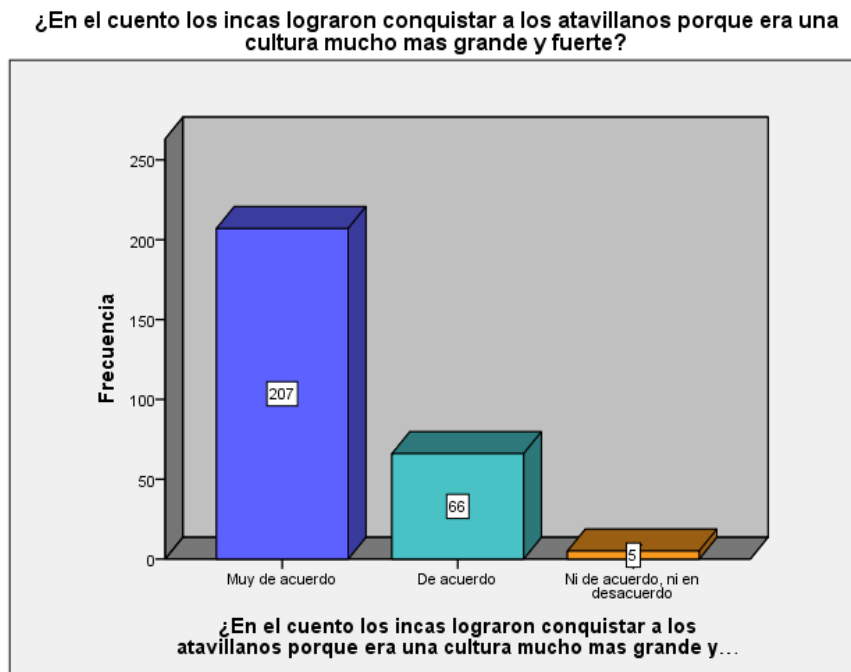
En el gráfico N° 11 visualizamos que 61 niños correspondiente al 22% estaban “muy de acuerdo” en que las palabras en quechua están relacionadas con la lectura, al igual que 199 niños que afirmaron estar de acuerdo, por otro lado 18 niños siendo el 7% dijeron estar en desacuerdo en que las palabras en quechua están relacionadas con la lectura.

**Gráfico 12: "Literal"**



En el gráfico N° 12 visualizamos que 240 niños correspondientes al 86% estaban “muy de acuerdo” en que las personas de la cultura Atavillos enterraban a sus momias sentadas, de esta manera también al 38 niños siendo el 14% afirmaron estar de acuerdo de que esta cultura enterraban a sus momias en esta posición.

**Gráfico 13: "Inferencial"**



En el gráfico N° 13 visualizamos que 207 niños correspondientes al 75% estaban “muy de acuerdo” en que los incas conquistaron a los atavillanos porque era una cultura más grande y fuerte, al igual que 66 niños siendo el 24% afirmaron estar de acuerdo, mientras que 5 niños siendo el 2% afirmaron no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

### 2.5.2 Inferencial:

Para realizar la identificación de la contratación de las hipótesis se realizó por la prueba no paramétrica usando Chi cuadrado.



**Tabla 7: Niveles de correlación**

Correlación negativa muy fuerte	-0.90
Correlación negativa considerable	-0.75
Correlación negativa media	-0.50
Correlación negativa débil	-0.25
Correlación negativa muy débil	-0.10
No existe correlación alguna entre las variables	-0.00
Correlación positiva muy débil	+0.10
Correlación positiva débil	+0.25
Correlación positiva media	+0.50
Correlación positiva considerable	+0.75
Correlación positiva muy fuerte	+0.90
Correlación positiva perfecta	+1.00

Fuente: Hernández, et. al. (2014, p.305)

### **Contrastación de Hipótesis General**

**Tabla 8: Resultdo de prueba de normalidad de la hipótesis general**

#### **Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cuento Infantil	,275	278	,000	,842	278	,000
Comprensión Lectora	,364	278	,000	,724	278	,000

Fuente: Elaboración Propia

Como se observa la significancia Kolmogorov- Smirnov, teniendo el valor de 278 como muestra. El grado de significancia es menos de 0,05 en ambas dimensiones, por ello se llevará a cabo la prueba no paramétrica utilizando Chi cuadrado.

- H1: Existe un alto nivel de relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huaral, Lima, 2019.

- Ho: No existe un alto nivel de relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huaral, Lima, 2019.

**Tabla 9: Pruebas de Chi- cuadrado**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	249,194 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	229,103	4	,000
Asociación lineal por lineal	176,317	1	,000
N de casos válidos	278		

Fuente: Elaboración Propia

Según los resultados visualizamos en la tabla 9, el valor de Chi cuadrado nos arroja ,000 de correlación, siendo menor que 0,5 por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, pudiendo apreciar que hay relación entre el cuento infantil sobre la cultura Atavillos y la comprensión lectora, significando que si se relaciona el cuento infantil sobre la cultura Atavillos y la comprensión lectora.

Describiendo a su vez que funcionó la pieza gráfica cuento infantil sobre Cultura Atavillos, dándonos a conocer que los niños de primaria aprendieron sobre esta cultura y sobre la comprensión de lectura.

- H1: Existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019
- Ho: No existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019

**Tabla 10: Pruebas de Chi - cuadrado**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	126,239 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	108,853	4	,000
Asociación lineal por lineal	76,209	1	,000
N de casos válidos	278		

Fuente : Elaboración propia

Según los resultados del tabla 10, el valor de Chi cuadrado nos arroja 0,000 de correlación, siendo menor que 0,05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, pudiendo observar que existe relación entre el cuento infantil sobre la cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora, significando que si se relaciona el cuento infantil sobre la cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora.

Describiendo a su vez que funcionó la pieza gráfica cuento infantil sobre Cultura Atavillos, dándonos a conocer que los niños de primaria aprendieron sobre los factores de la lectura.

**Contrastación de hipótesis específica 2**

- H1: Existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019
- Ho: No existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019

**Tabla 11: Resultados de la prueba Chi- cuadrado**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	461,251 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	250,373	4	,000
Asociación lineal por lineal	200,032	1	,000
N de casos válidos	278		

Fuente: Elaboración Propia

Según los resultados visualizamos en la tabla 11, el valor de Chi cuadrado nos arroja 0,000 de correlación, siendo menor que 0,05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, pudiendo observar que existe relación entre el cuento infantil sobre la cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora, significando que si se relaciona el cuento infantil sobre la cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora.

Describiendo a su vez que funcionó la pieza gráfica cuento infantil sobre Cultura Atavillos, dándonos a conocer que los niños de primaria aprendieron sobre los niveles de la comprensión de lectura.

## **2.6. Aspectos éticos**

Este proyecto fue elaborado con el manual Apa, usando como base dos autores principales para las dimensiones e indicadores, y a su vez se usaron como complemento libros y artículos, en teoría y en antecedentes. Por consiguiente, se obtuvo el resultado de las encuestas en el programa SPSS 22 que nos brinda la veracidad de la presente investigación.

Los principios éticos en este proyecto fueron fundamentales; ya que en un inicio se pidió la autorización formal de las Instituciones Educativas del distrito de Huaral, para poder ingresar a sus instalaciones a realizar las encuestas y así poder obtener los resultados requeridos.

### III. RESULTADOS

A continuación, se muestran los resultados más relevantes obtenidos en la realización de las encuestas dirigidas a los alumnos de segundo, tercero y cuarto de primaria de I.E. de del distrito de Huaral.

En la pregunta N° 1 ¿Los colores del cuento se relacionan con la historia? , 176 niños correspondientes al 63 %, estuvieron “muy de acuerdo” de que los colores del cuento se relacionan con la historia, por otro lado, 102 alumnos correspondientes al 37%, consideran estar de acuerdo. Pudiendo observar que los colores del cuento les llamaron mucho la atención a los niños ya que eran colores cálidos y también les mostraban parte de la historia de la cultura Atavillos.

En la pregunta N° 2, ¿Se aprecia la forma de los dibujos en el cuento?, 192 niños correspondientes al 69%, estuvieron “muy de acuerdo” de que se comprende la forma de los dibujos, 84 niños correspondientes al 30% estuvieron de acuerdo, por otro lado 2 niños siendo el 0,7 % consideran no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Pudiendo observar que los niños pudieron entender cada ilustración de los dibujos del cuento infantil.

En la pregunta N° 3 ¿Los personajes y lugares representados en la historia corresponden con lo narrado?, 210 niños correspondientes al 75%, estuvieron “muy de acuerdo” de que los personajes y lugares representados en la historia corresponden con lo narrado, por otro lado 65 niños correspondientes al 23% afirmaron estar de acuerdo, mientras que 3 niños correspondientes al 1% consideran no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Se observa según los resultados que los dibujos o ilustraciones del cuento infantil iban de la mano con la historia contada, facilitándole a su vez la comprensión del cuento.

En la pregunta N° 4 ¿En el cuento los kullpis que tenían huesos incrustados en sus paredes, era por santificación?, 162 niños correspondientes al 58%, estaban “muy de acuerdo” de que los kullpis con huesos incrustados en las paredes era por santificación, al igual que 108 niños correspondientes al 39% afirmaron estar de acuerdo, mientras que 3 niños siendo el 1% afirmaron no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado 5

niños siendo el 2 % estaban en desacuerdo de que los kullpis con huesos incrustados fueran por santificación. Se puede apreciar que los niños entendieron el significado de los kullpis con huesos incrustados parte de la historia del cuento infantil.

En la pregunta 5 ¿Según el cuento la cultura Atavillos está ubicada en el valle de Huaral?, visualizamos a 231 niños correspondientes al 83%, estuvieron “muy de acuerdo” de que la cultura Atavillos está ubicada en el valle de Huaral, mientras que 47 niños correspondientes al 17% dijeron estar de acuerdo. Se puede apreciar de que los niños entendieron que la cultura Atavillos está ubicada en Huaral, tal y como lo explica en el cuento infantil.

En la pregunta 6 ¿En el libro la cultura Atavillos ocurrió en el periodo intermedio tardío?, 51 niños correspondientes al 18%, estuvieron “muy de acuerdo” de que la cultura Atavillos ocurrió en el periodo intermedio tardío, 209 niños correspondientes al 75% afirmaron estar de acuerdo, por otro lado 13 niños correspondiente al 5% afirmaron no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que 5 niños siendo el 2 % afirmaron estar en desacuerdo de que la cultura Atavillos haya ocurrido en este periodo. Se puede apreciar que los niños al leer el cuento infantil entendieron que esta cultura ocurrió en dicho periodo de tiempo.

En la pregunta 7 ¿En el cuento los pobladores de la cultura Atavillos se caracterizaban por ser agricultores?, 195 niños correspondientes al 70% estuvieron “muy de acuerdo” de que la cultura Atavillos se caracterizaba por ser agricultores, al igual que 83 alumnos correspondientes al 30% afirmaron estar de acuerdo. Podemos apreciar que los niños entendieron que los pobladores de la cultura Atavillos también eran agricultores, gracias a las ilustraciones del cuento infantil que les ayudo a entender mejor la lectura.

En la pregunta 8 ¿En el cuento los Atavillanos se caracterizaron por las construcciones con piedras?, 184 niños siendo el 66% estaban “muy de acuerdo” en que los atavillanos se caracterizaban por las construcciones con piedras, 92 niños correspondientes al 33% dijeron estar de acuerdo, mientras que 2 niños siendo el 0,7% no estaban ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Se puede apreciar que los niños entendieron

que los atavillanos construían sus casas con piedras, tal y como se muestra en las ilustraciones del cuento donde se aprecia sus diferentes construcciones con piedras.

En la pregunta 9 ¿Los atavillanos se caracterizaban por la elaboración de utensilios?, 74 niños correspondientes al 27% estaban “muy de acuerdo” en que los atavillanos también se caracterizaron por la elaboración de utensilios, 198 niños siendo el 71% dijeron estar de acuerdo, mientras que 6 niños correspondientes al 2% dijeron estar en desacuerdo de que los atavillanos hallan elaborado utensilios. Viendo los resultados los niños aprendieron que los atavillanos también elaboraron utensilios tal y como se apreciar en las ilustraciones del cuento infantil.

En la pregunta 10 ¿Las imágenes y el texto te ayudan a entender mejor la lectura?, 229 niños correspondientes al 82% afirmaron estar “muy de acuerdo” en que las imágenes y el texto les ayudaron a entender mejor la lectura, al igual que 49 niños correspondientes al 18% que dijeron estar de acuerdo, se puede observar que las ilustraciones ayudaron mucho a que los niños al leer el cuento infantil Atawilu entendieran mejor la lectura.

En la pregunta N° 11 ¿Las palabras en quechua están relacionadas con la lectura? , 61 niños correspondientes al 22% estaban “muy de acuerdo” en que las palabras en quechua están relacionadas con la lectura, al igual que 199 niños que afirmaron estar de acuerdo, por otro lado 18 niños siendo el 7% dijeron estar en desacuerdo en que las palabras en quechua están relacionadas con la lectura. Podemos interpretar que a los niños no se les dificultó el uso de las palabras en quechua en el cuento infantil ya que el contexto de toda la historia les ayudó mucho, al igual que el glosario colocado al final del cuento.

En la pregunta N° 12 ¿En el cuento se muestra que los atavillanos enterraban a sus momias sentadas?, visualizamos que 240 niños correspondientes al 86% estaban “muy de acuerdo” en que las personas de la cultura Atavillos enterraban a sus momias sentadas, de esta manera también al 38 niños siendo el 14% afirmaron estar de acuerdo de que esta cultura enterraban a sus momias en esta posición. Podemos observar según los resultados que los niños entendieron que en la cultura Atavillos enterraban a sus momias sentadas, tal y como lo indica el cuento infantil donde se puede apreciar con ilustraciones como enterraban a sus momias, ya que este les ayuda a los niños poder entender mejor la lectura.



En la pregunta N° 13 ¿En el cuento los incas lograron conquistar a los atavillanos porque era una cultura mucho más grande y fuerte?, visualizamos que 207 niños correspondientes al 75% estaban “muy de acuerdo” en que los incas conquistaron a los atavillanos porque era una cultura más grande y fuerte, al igual que 66 niños siendo el 24% afirmaron estar de acuerdo, mientras que 5 niños siendo el 2% afirmaron no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Podemos observar que los niños entendieron que los incas lograron conquistar a los Atavillos porque era una cultura más grande y más preparada que esta, así como lo dice en el cuento infantil, deduciendo que los niños pudieron entender la historia del cuento.

Según los resultados el valor de Chi cuadrado nos arroja ,000 de correlación, siendo menor que 0,5 por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general.

Describiendo a su vez que funcionó la pieza gráfica cuento infantil sobre Cultura Atavillos, dándonos a conocer que los niños de primaria aprendieron sobre esta cultura y sobre la comprensión de lectura.

H1: Existe un alto nivel de relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huaral, Lima, 2019.

Ho: No existe un alto nivel de relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huaral, Lima, 2019.

Según los resultados del cuadro 21, el valor de Chi cuadrado nos arroja 0,000 de correlación, siendo menor que 0,05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta de investigación. Describiendo a su vez que funcionó la pieza gráfica cuento infantil sobre Cultura Atavillos, dándonos a conocer que los niños de primaria aprendieron sobre los factores de la lectura.

H1: Existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019

Ho: No existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019

Según los resultados visualizamos en el cuadro 22, el valor de Chi cuadrado nos arroja 0,000 de correlación, siendo menor que 0,05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la investigación. Describiendo a su vez que funcionó la pieza gráfica cuento infantil sobre Cultura Atavillos, dándonos a conocer que los niños de primaria aprendieron sobre los niveles de la comprensión de lectura.

H1: Existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019

Ho: No existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019

#### IV. DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en los niños. Al realizar el análisis de las encuestas, se logra aceptar la hipótesis general en donde si existe relación entre ambas variables y descartar la hipótesis nula, con un nivel de correlación de 0,842 siendo esta, positiva considerable. El propósito de mostrar a los niños un cuento con la historia de la cultura Atavillos y que ellos puedan aprender de esta cultura que netamente de Huaral, una cultura prácticamente olvidada, y pueda ser recordada por los niños con cada ilustración y diseño que muestra el cuento infantil. Se obtuvieron resultados positivos logrando así correlaciones positivas considerables, consiguiendo así que los niños aprendan sobre la cultura Atavillos ya que se mostraron muy interesados en conocer la historia del cuento Atawilu El Reino de los Atavillos.

En cuanto a mi primera variable cuento infantil en mi indicador color podemos apreciar en mis resultados que a los niños les llamo mucho la atención los colores del cuento ya que eran colores cálidos y también les mostraban parte de la historia de la cultura Atavillos, del mismo modo Lozada (2018), en su tesis titulada Diseño gráfico en la creación del cuento “María y el niño Colli” y el aprendizaje significativo en los alumnos de cuarto y quinto grado de primaria, tuvo como objetivo general determinar la relación entre el diseño gráfico del y el aprendizaje significativo en los niños, coincidiendo de igual forma con la investigación actual, ya que también utilizó el indicador color y en el cual los encuestados respondieron favorablemente y lograron relacionar los colores del diseño del cuento con la historia relatada. En cuanto a mi segundo indicador forma se pudo observar que en la encuesta realizada a los niños, estos pudieron entender cada ilustración de los dibujos del cuento infantil, al igual en la investigación de Lozada donde los alumnos encuestados lograron identificar las formas que muestra el diseño del cuento. Al igual que en mi indicador representación se pudo observar según los resultados que los dibujos o ilustraciones del cuento infantil iban de la mano con la historia contada, facilitándole a su vez la comprensión del cuento infantil, concuerda con mi ya que según los resultados de sus encuestas los niños afirmaron que había una relación entre las imágenes y el texto, ya que era lo representado por su historia, afirmando que es de gran

ayuda las ilustraciones en los cuentos infantiles ya que les facilita a los niños entender el libro. En cuanto a mi indicador significado se puede apreciar que los niños entendieron el significado de los kullpis con huesos incrustados en las paredes, ya que se colocaban por santificación, así mismo cabe mencionar que Lozada concuerda con mi investigación ya que en su indicador significado también obtuvo muy buenos resultados ya que también trata sobre una cultura su cuento infantil, donde los encuestados lograron captar el mensaje que se quería dar a conocer.

En cuanto a la variable cultura Reino de los Atavillos, se puede apreciar en el indicador ubicación que los niños entendieron que la cultura Atavillos está ubicada en Huaral, tal y como lo explica en el cuento infantil. Nuestro autor principal Castañeda (2005) nos cuenta que esta cultura está localizada en Huaral. En mi indicador antigüedad, se puede apreciar que los niños al leer el cuento infantil entendieron que esta cultura ocurrió en dicho periodo de tiempo, cabe mencionar que Castañeda nos explica que la cultura Atavillos existió en el periodo intermedio tardío, en cuanto a mi indicador agricultura podemos apreciar que los niños entendieron que los pobladores de la cultura Atavillos también eran agricultores, gracias a las ilustraciones del cuento infantil que les ayudo a entender mejor la lectura, donde Castañeda nos indica que la cultura Atavillos eran grandes agricultores, donde podemos apreciar que hasta la actualidad los herederos de dicha cultura son grandes agricultores. En mi indicador arquitectura, se puede apreciar que los niños entendieron que los atavillanos construían sus casas con piedras, tal y como se muestra en las ilustraciones del cuento donde se aprecia sus diferentes construcciones, cabe mencionar que Castañeda al igual que Marusi nos indican que las construcciones de los Atavillos estaban hechas con piedras para así protegerse de los temblores, y sobre todo del frío que hay en dicho lugar por la altura que tiene. En mi indicador artesanía se puede apreciar en los resultados que los niños aprendieron que los atavillanos también elaboraron utensilios tal y como se aprecia en las ilustraciones del cuento infantil, Castañeda nos cuenta que los Atavillanos aparte de ser grandes agricultores, arquitectos también eran grandes artesanos ya que elaboran sus utensilios de arcilla y barro.

Según mi indicador físico se puede observar que las ilustraciones ayudaron mucho a que los niños al leer el cuento infantil Atawilu entendieran mejor la lectura, cabe

mencionar que los autores Neyra y Flores (2011) nos indican que el factor físico tiene mucho que ver con la lectura ya que un buen papel, una buena tipografía, buena calidad de imagen ayudara a una mejor comprensión de la lectura. En cuando a mi indicador lingüístico podemos interpretar que a los niños no se les dificultó el uso de las palabras en quechua en el cuento infantil ya que el contexto de toda la historia les ayudó mucho, al igual que el glosario colocado al final del cuento, donde Neyra y Flores nos indican que el factor lingüístico es muy importante ya que si se coloca un texto muy complejo que el niño no pueda entender con facilidad dificultará en gran manera la comprensión del cuento infantil.

De acuerdo con mi indicador literal podemos observar según los resultados que los niños entendieron que en la cultura Atavillos enterraban a sus momias sentadas, tal y como lo indica el cuento infantil donde se puede apreciar con ilustraciones como enterraban a sus momias, ya que este les ayuda a los niños poder entender mejor la lectura concuerda con mi investigación autores como Huari( 2018), en su tesis titulada “Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Comprensión Lectora en niños de 4 años,tuvo como objetivo general determinar el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños, coincidiendo de igual forma con la investigación actual, de poder utilizar los cuentos infantiles para despertar el interés en los niños por la lectura. Con una población de 104 y muestra de 29, en cuanto al diseño de su investigación es experimental y cuantitativa, en su indicador literal tuvo muy buenos resultados ya que los niños pudieron entender la lectura, donde esta autora concuerda en que la creación de un diseño de un cuento tiene que ser llamativo, acompañado siempre de ilustraciones que puedan obtener la atención del niño, ya que los niños tienen una imaginación muy grande, también podrían captar mucho más rápido el mensaje y mostrarse más interesado por la lectura.

Al igual que Vargas (2017), en su tesis titulada Relación entre el diseño de un cuento infantil “Fonchito y la luna” con la técnica Pop Up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años, menciona como objetivo general el poder determinar es la relación que existe entre el diseño de un cuento infantil y la comprensión lectora, al igual que la investigación actual, la autora tuvo una investigación no

experimental, nivel correlacional y de tipo aplicada. De una manera general podemos observar que las investigación coinciden en el uso del diseño de un cuento para incentivar a los niños en la comprensión lectora, la autora concuerda con mi investigación en que una redacción clara al momento de realizar el cuento es muy importante, ya que sin duda es una pauta principal para poder captar así la atención de los niños para que ellos podan entender el mensajes que se les desea transmitir, al igual la realización de buenas ilustraciones e imágenes que puedan llamar su atención, como una tipografía clara y legible para que no se le dificulte la lectura a un niño y la pieza grafica pueda lograr su objetivo.

En mi indicador llamado inferencial podemos observar que los niños entendieron que los incas lograron conquistar a los Atavillos porque era una cultura más grande y más preparada que esta, así como lo dice en el cuento infantil, deduciendo que los niños pudieron entender la historia del cuento, donde concuerdan conmigo los mismos autores mencionados con anterioridad ya que usaron el mismo indicador inferencial donde se pudo apreciar en sus resultados que los niños pudieron deducir ciertas partes de la historia que no estaban mencionadas en sus cuentos infantiles. Cabe mencionar que Chavesta (2018) en su tesis titulada Programa de cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años, tuvo como objetivo general, determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora. Chavesta concuerda con mi investigación donde en su indicador inferencial también obtuvo buenos resultados donde los niños pudieron deducir alguna información del cuento infantil que no estaba explícitamente en el texto.

De igual forma, en la investigación de Cherres (2017), con su tesis titulada Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años. El cual concuerda con la investigación actual donde tuvo muy buenos resultados en su indicador inferencial, donde los niños pudieron entender la lectura sin problema donde había partes del cuento que se deducían.

Mi hipótesis general se aceptó, donde se relaciona cuento infantil y comprensión lectora, significando que funcionó la pieza gráfica cuento infantil sobre Cultura Atavillos,

dándonos a conocer que los niños de primaria aprendieron sobre esta cultura y sobre la comprensión de lectura. En mi hipótesis general se aceptó donde se relaciona cuento infantil y los factores de la lectura, describiendo a su vez que funcionó la pieza gráfica cuento infantil sobre Cultura Atavillos, dándonos a conocer que los niños de primaria aprendieron sobre los factores de la lectura. En mi hipótesis general se aceptó, donde se relaciona cuento infantil y los niveles de la comprensión lectora, describiendo a su vez que funcionó la pieza gráfica cuento infantil sobre Cultura Atavillos, dándonos a conocer que los niños de primaria aprendieron sobre los niveles de la comprensión de lectura.

Como aporte final a esta investigación, los resultados que han sido recolectados de las encuestas, son positivos, porque muestran que los alumnos se han visto interesados en leer el cuento y ver cada una de las ilustraciones, que se mostraban en el cuento infantil, como también al oír la historia, la cual fue creada basándose en antecedentes de investigadores y autodidactas que conocen sobre la cultura Atavillos de Huaral.

## V. CONCLUSIONES

La relación entre el cuento infantil sobre la cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria logra ser positiva de acuerdo a los resultados que se obtuvo, visualizamos en la tabla 9, el valor de Chi cuadrado nos arroja ,000 de correlación, siendo menor que 0,5 por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general. Se concluye con este resultado como un gran aporte del diseño gráfico en el uso de los cuentos infantiles para la comprensión lectora en los niños, es decir que si existe relación entre ambas variables y que cada una de las características de estas variables logran sumar considerablemente en la comprensión lectora de los más pequeños.

Como resultado del primer objetivo específico, se logra obtener resultados también positivos entre el cuento infantil sobre la cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora, según los resultados de la tabla 10, el valor de Chi cuadrado nos arroja 0,000 de correlación, siendo menor que 0,05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general. Se logra demostrar que los factores de la comprensión lectora como son físicos y lingüísticos, juegan un papel fundamental en la comprensión lectora del niño, ya que de esta manera la lectura se le hará más amena y captara de una mejor manera el mensaje, afirmando a su vez que si existe relación entre el cuento infantil de la cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora.

Como resultado del segundo objetivo específico, se logra obtener resultados también positivos entre el cuento infantil sobre la cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora, según los resultados de la tabla 11, el valor de Chi cuadrado nos arroja 0,000 de correlación, siendo menor que 0,05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general. Se logra demostrar que los niveles de la comprensión lectora como son literal e inferencial, son de gran importancia en la comprensión lectora del niño, ya que le ayudará al niño poder tener una mejor idea de la lectura, afirmando a su vez que si existe relación entre el cuento infantil de la cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora.



## **VI. RECOMENDACIONES**

A continuación se detallan las ideas que se formaron al culminar el desarrollo de la investigación, se presentan como siguientes recomendaciones:

Es recomendable que en los colegios, no solo de Huaral, sino también de todos los distritos de Lima, se les inculque a los niños en las escuelas, la importancia de la comprensión lectora y la importancia que tiene la rutina de leer un libro ya que siempre un libro nos va a culturizar.

En cuanto a la creación de cuentos, es recomendable guiarse de cuentos anteriores dirigidos al público de niños específicos para así poder tener mayor conocimiento en la redacción del contenido.

Se recomienda siempre consultar los libros y tesis, para así no alterar alguna información que pueda estar errónea y cause confusión en el aprendizaje del alumno.

Se les recomienda al momento de realizar las encuestas en los colegios, sacar los permisos con anterioridad para no tener problemas de última hora.

Es muy importante enseñar sobre la historia a los niños, usando el diseño como medio para lograr que las piezas gráficas sean más llamativas e innovadoras.

Por último, se recomienda verificar primero los antecedentes, ya que estos nos ayudaran mucho al momento de realizar la investigación, sobre todo cuando se quiere hablar sobre historia, ya que hay algunos temas que no son muy tocados por investigadores, y es bueno tener una cantidad considerable de antecedentes para no dificultar la investigación.

## REFERENCIAS

- Adams, S. (2017). *The designer's dictionary of color*. (1ra ed.). United States: Abrams Books.
- Alarcón, D. (2013). *Ilustración y diagramación para el diseño de un libro de cuento infantil para sensibilizar a los padres de familia del barrio Villanueva, de la ciudad de Cali, frente al maltrato infantil* (Tesis para la obtención del título de diseñadora). Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali – Colombia.
- Alberto, P. (2010). *Color como Herramienta para el diseño infantil*. (1ra ed.). México: Arcoíris.
- Albers, J. (2013). *Interaction of color*. (50.º ed.). New York: Yale University Press.
- Álvarez, F. (2009). *Diseño editorial lo que debes saber*. (1ra ed.). Argentina: Danex.
- Ambrose y HARRIS. (2004): *Fundamentos del diseño creativo*. Barcelona: Parramon.<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2300/1/T-UTC-3796.pdf>
- Bernilla, G. M. (2016). “*El cuento y la Comprensión Lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa 10084 “Virgen de las Mercedes”, Incahuasi*”. Universidad César Vallejo. Recuperada de: <https://bit.ly/2J2xEAE>.
- Casas, Dueñas y Ríos (2015). “*Cuentos clásicos y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la institución educativa G.U.E “Leoncio Prado” de Huánuco 2015*”. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Recuperada de: <https://bit.ly/2yKk0l4>.
- Castañeda, P. (2005). *Conociendo la provincia de Huaral*. (1ºed.). Lima: WB Impresiones – Editores S.R.L.
- Caraballo, C. (2007). *Patrimonio cultural, un enfoque diverso y comprometido*, 1 Ed. 25-27, México.
- Craig, J.(2006).*Designing with type*.(5º ed.).United Stated: Watson-Guptill.
- Condemarín, M. (1992). *Lectura Temprana*. Santiago,Chile: Andres Bello.
- Cooper, J. (1988). *El simbolismo Lenguaje universal ilustraciones de G. E. Archer*.
- Díaz, J. (2012). *Comprensión de lectura*. Lima: Editorial Al Yazira.
- Ellen, L. (2010). *Thinking with type*. (2da ed.).United States: Princeton Architectural Press.
- Emil, R. (2001). *Typographie: A Manual of Design*.(7º ed.). United States: Verlag

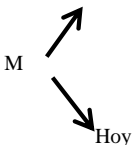
Niggli AG.

- Espinosa, A. (2010). *Estudios sobre identidad nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales*. (Tesis para optar por el grado académico doctoral). Universidad del país vasco, Lejona, España.
- Eileen, P., Fernandes, L. y Barbosa, C. (mayo, 2014). *Dialogic Reading of a Novel for Children: Effects on Text Comprehension*. *Paidéia*. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/paideia/v24n58/1982-4327-paideia-24-58-0243.pdf>
- González, L. (2002). *Fundamentos de la diagramación*. Perú: Fondo editorial de la UNMSM.
- Guerrero, P. (2002). *Antropología y cultura*. (1ºed.). Quito: Ediciones Ayala- Yala.
- Haslam, A.(2007). *Creación, diseño y producción de libros*. España: Blume.
- Hernandez, R; Fernandez, C Y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*.(5º. Ed). México: Mc Graw Hill.
- Jennifer, C. & Ellen, L.(2014).*Graphic Design Thinking: Beyond Brainstorming*.(1ra ed.).United Stated:Princeton Architectural Press.
- Johannes, I.(1970). *The elements of color*.(1ra ed.). United States: Van Nostrand Reinhold Company.
- Josef, A. (2013). *Interaction of color*. (1ra ed.). United Stated:Yale University Press .
- Josef, M.(1996). *Grid systems in graphic design*.(1º ed.).United Stated: Niggli Verlag.
- Junyent (2016). *Comprensión lectora en los niños peruanos*. *Economía y sociedad* 89, 33. Recuperado de: <https://bit.ly/2yzituC>
- Landa, R. (2010). *Diseño gráfico y publicidad*. (1.a ed.). España: Ediciones Anaya multimedia.
- Marussi, F. (2014). *Rupac destino turístico excepcional*. (1ºed.). Lima: Universidad peruana de arte Orval fondo editorial.
- Matt, W., Pearce, A. & Applebaum, S. (2010). *Sensacion, Significancia y aplicación del color*. (1.a ed.). Chile: Interplot.
- MINEDU. (2017). *Rutas de aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Peña (2010). *Color como herramienta para el diseño infantil*. (2ºda Ed). México: Luxmict.
- Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. España: Editorial Labor.

- Regalado, M. (2006). *Lectura de imágenes*. España: Editorial Plaza y Valdés.
- Ricki, L.(2016). *How to improve reading comprehension quickly*.(1ra ed.).United Stated: National Reading Diagnostics Institute.
- Robert, B. (2013). *The Elements of Typographic Style*.(4° ed.).United States: Hartley & Marks.
- Sarah, H. (2016). *Why fonts matter*.(1ra ed.). United Stated: Virgin Books.
- Samara, T. (2017). *Making and breaking the Grid*.(2° ed.).United Stated: Rockport Publishers.
- Steven, H. & Gail, A. (2016). *The graphic design idea book*.( 1ra ed.). United Stated: Laurence King Publishing
- Sackestein, S. , Spark, L. y Jenkins, A. (mayo, 2014).*Are e-books effective tools for learning? Reading speed and comprehension: iPad vs. paper*. South Afriacan Journal of Education. Recuperado de:  
<http://www.scielo.org.za/pdf/saje/v35n4/02.pdf>
- Van, P. (2012). *Kullpi investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el norte chico*. (1°ed.). Lima: Juan Gutemberg Editores impresiones E.I.R.L.
- Wong, W. (2013). *Fundamentos del diseño*. (1° ed., 14ª tirada).España: Editorial Gustavo Gili.
- Zanón, D. (2007).*Introducción al diseño editorial*. España: Editorial Visión Net.

## ANEXOS

### Anexo 1 : MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la relación del cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la Comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019?</li> </ul> <p><b>Problema específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la relación que tiene el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019?</li> <li>¿Cuál es la relación que tiene el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Establecer la relación que existe entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019.</p> <p><b>Objetivo específico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer la relación que existe entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019</li> <li>Establecer la relación que existe entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>H1: Existe un alto nivel de relación entre el cuento infantil Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>H1: Existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019</li> <li>Ho: No existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los factores de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019</li> <li>H2: Existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019</li> <li>Ho: No existe relación entre el cuento infantil sobre Cultura Atavillos y los niveles de la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019</li> </ul>	<p>Cuento infantil</p> <p>Cultura Atavillos</p> <p>Comprensión lectora</p>	<p>1.1. Elementos Visuales</p> <p>1.1.1. Color</p> <p>1.1.2. Forma</p> <p>1.2. Elementos Prácticos</p> <p>1.1.1. Representación</p> <p>1.1.2. Significativo</p> <p>1.1 Historia</p> <p>1.1.1 Ubicación</p> <p>1.1.2 Antigüedad</p> <p>1.2 Particularidades</p> <p>1.1.1 Arquitectura</p> <p>1.1.2 Agricultura</p> <p>1.1.3 Artesanía</p> <p>1.1 Factores de comprensión lectora</p> <p>1.1.1. Físico</p> <p>1.1.2. Lingüístico</p> <p>1.2. Niveles de comprensión lectora</p> <p>1.1.1. Literal</p> <p>1.1.2. Inferencial</p>	<p>Enfoque de la investigación: Cuantitativa</p> <p>Tipo: Aplicativo</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental.</p> <p>Tiempo: Transversal</p> <p>Muestra: Ox</p> <p>M  Hoy</p>	<p>Población: Niños de segundo grado a cuarto grado de primaria</p> <p>Muestra: 278</p> <p>Tipo de muestreo: probabilístico.</p>	<p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Estadístico: Spss22</p>

Fuente: Elaboración Propia

## Anexo 2: Matriz de Operacionalización de Variable

### Matriz de Operacionalización de la variable Cuento Infantil

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALOR
Cuento Infantil (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	El diseño está conformado por los elementos visuales encargados de elaborar la parte más prominente de este. Mientras que los elementos prácticos subyacen el contenido y el alcance de un diseño (Wong, W. 2013, p.11).	Elementos visuales (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	En el contexto de los elementos visuales tenemos el color y la forma que son lo más resaltante a la hora de elaborar un diseño (Wong, W. 2013, p.12).	Color (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	¿Los colores del cuento se relacionan con la historia?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Forma (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	¿Se aprecia la forma de los dibujos en el cuento?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
	La creación de un nuevo libro es de carácter elevado, implica objetivos respecto al diseño para poder realizar el libro lograr el objetivo (Morales, 2015, p.23).	Elementos prácticos (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	En los elementos prácticos tenemos la representación y el significado que se utiliza cuando el diseño quiere transmitir un mensaje (Wong, W. 2013, p.12).	Representación (Wong, W. 2013) (Morales, 2015).	¿Los personajes y lugares representados en la historia corresponden con lo narrado?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Significado (Wong, W. 1991) (Morales, 2015).	¿En el cuento los kullpis que tenían huesos incrustados en sus paredes, era por santificación?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo

Reino de los Atavillos (Castañeda, P. 2005).	En la historia del reino de los Atavillos el misterio de esta cultura afirma que los pobladores de este reino se caracterizaron por ser rebeldes y guerreros, algunas de sus particularidades fueron que la nación atavillana no estuvo por mucho tiempo bajo el mando del estado inca (Castañeda, P. 2005, p.54).	Historia (Castañeda, P. 2005).	Reino de los Atavillos se ubica en el valle de Huaral tiene una antigüedad del periodo intermedio tardío 1100- 1440 (Castañeda, P. 2005, p.62).	Ubicación (Castañeda, P. 2005).	¿Según el cuento, la cultura Atavillos está ubicada en el valle de Huaral?	a)Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Antigüedad (Castañeda, P. 2005).	¿En el libro la cultura Atavillos ocurrió en el periodo intermedio tardío?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
		Particularidades (Castañeda, P. 2005).	En la cultura Atavillos aparte de ser guerreros eran excelentes arquitectos, realizaban artesanías como utensilios con arcilla y eran grandes agricultores (Castañeda, P. 2005, p.62).	Agricultura (Castañeda, P. 2005).	¿En el cuento los pobladores de la cultura Atavillos se caracterizaban por ser agricultores?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Arquitectura (Castañeda, P. 2005).	¿En el cuento los atavillanos se caracterizaban por las construcciones con piedras?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Artesanía (Castañeda, P. 2005).	¿En el cuento, los atavillanos se caracterizaron por la elaboración de utensilios?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo

Fuente: Elaboración Propia

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALOR
Comprensión lectora (Neyra, L. y Flores, J. 2011).	La comprensión significa dar respuesta y formular preguntas constantemente, siendo importante los factores y los niveles de comprensión lectora (Neyra, L. y Flores, J. 2011, p.105).	Factores de la comprensión lectora (Neyra, L. y Flores, J. 2011, p.105)	En la comprensión lectora intervienen factores como el físico y lingüístico. (Neyra, L. y Flores, J. 2011, p.105)	Físico (Neyra, L. y Flores, J. 2011).	¿Las imágenes y el texto te ayudan a entender mejor la lectura?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Lingüístico (Neyra, L. y Flores, J. 2011).	¿Las palabras en quechua están relacionadas con la lectura?	a) Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
		Niveles de comprensión lectora (Neyra, L. y Flores, J. 2011, p.106)	La comprensión lectora se entiende con 3 niveles que son la comprensión literal, inferencial y crítica (Neyra, L. y Flores, J. 2011, p.106).	Literal (Neyra, L. y Flores, J. 2011).	¿En el cuento se muestra que los atavillanos enterraban a sus momias sentadas?	a)Muy de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo
				Inferencial (Neyra, L. y Flores, J. 2011).	¿En el cuento los incas lograron conquistar a los atavillanos porque era una cultura mucho más grande y fuerte?	a)Muy de acuerdo b)De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo

Fuente: Elaboración Propia



### Anexo 3: Instrumento



		5	4	3	2	1
N°	PREGUNTAS	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1	¿Los colores del cuento se relacionan con la historia?					
2	¿Se aprecia la forma de los dibujos?					
3	¿Los personajes y lugares representados en la historia corresponden con lo narrado?					
4	¿En el cuento los kulpis que tenían huesos incrustados en sus paredes, eran por santificación?					
5	¿Según el cuento, la cultura Atavillos está ubicada la cultura en el valle de Huaral?					
6	¿En el libro la cultura Atavillos ocurrió en el periodo intermedio tardío?					
7	¿En el cuento los pobladores de la cultura Atavillos se caracterizaban por ser agricultores?					
8	¿En el cuento los atavillanos se caracterizaron por las construcciones con piedras?					
9	¿En el cuento los atavillanos se caracterizaron por la elaboración de utensilios?					
10	¿Las imágenes y el texto te ayudan a entender mejor la lectura?					
11	¿Las palabras en quechua están relacionadas con la historia?					
12	¿En el cuento se muestra que los atavillanos enterraban a sus momias sentadas?					
13	¿En el cuento los incas lograron conquistar a los atavillanos porque era una cultura mucho más grande y fuerte?					



#### Anexo 4: Validación del instrumento

**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Tania Restrepo Jarama

Título y/o Grado:

Ph. D. ( ) Doctor ( ) Magister (X) Licenciado ( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: UCV

Fecha: 25 sept 2019

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**  
Cuento infantil sobre Cultura Aymara y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huancabamba, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

**SUGERENCIAS:**

Firma del experto: Tania Restrepo Jarama

# **TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Rodarte Santos Jessica Marisol

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister... (X) Licenciado... ( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad Cesar Vallejo

Fecha: 20/09/2019

## **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

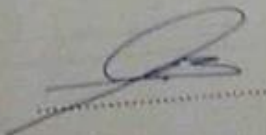
Cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
TOTAL		10		

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: RODOLFO VÁNCHEZ KAZLA

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister... (X) Licenciado... ( ) Otros, Especifique

Universidad que labora: Universidad Cesar Vallejo

Fecha: /09/2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

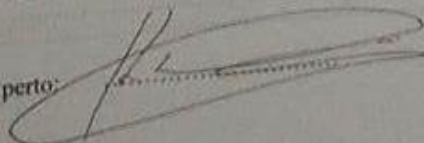
Cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:





**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Miyahiro Gayzeta, Harumi

Título y/o Grado: Maestría en Relaciones Públicas

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister ☒ Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: UCV - USMP - U Continental

Fecha: 26.09.2019

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

Cuento infantil sobre Cultura Atacallas y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huancayo, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Hantel Figueroa Ana María

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister... (X) Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: Cesar Vallejo

Fecha: 13 09 2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN


Cuento infantil sobre Cultura Atawillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E. de Huamal, Lima, 2019.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: APAZA GUARCO JUAN

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... (X) Magister... ( ) Licenciado... ( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad Cesar Vallejo

Fecha: /09/2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuento infantil sobre Cultura Atavillos y la comprensión lectora en niños de primaria de I.E de Huaral, Lima, 2019.

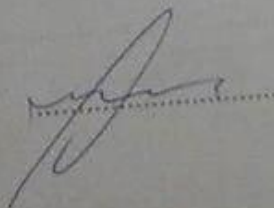
Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		

TOTAL 10 1

### SUGERENCIAS:

Firma del experto:



## Anexo 5: Carta de permiso de los institución



"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CARTA-134-2019-ADGE/LIMA-NORTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 26 de setiembre de 2019

Señor  
**DIRECTOR(A) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INKA GAKUEN**  
*DIRECTOR*  
**INSTITUCION EDUCATIVA INKA GAKUEN**  
Calle Narcisos  
Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **SALAZAR MELCHOR MARCIA**; quien actualmente se encuentra cursando el **X** ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar **ENCUESTA SOBRE EL LIBRO ATAWILU EL REINO DE LOS ATAVILLOS** para la asignatura **DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,

  
**Mgtr. Juan José Tanta Restrepo**  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.





**CARTA-133-2019-ADGE/LIMA-NORTE**

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 26 de setiembre de 2019

Señor  
**DIRECTOR(A) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA GERMAN MENACHO**  
*DIRECTOR*  
**INSTITUCION EDUCATIVA GERMAN MENACHO**  
Malvinas, Huaral 15202  
Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **SALAZAR MELCHOR MARCIA**; quien actualmente se encuentra cursando el **X** ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar **ENCUESTA SOBRE EL LIBRO ATAWILU EL REINO DE LOS ATAVILLOS** para la asignatura **DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,

  
  
**Mgtr. Juan José Tanta Restrepo**  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.

f | t | i | y  
[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

## Anexo 6: Data

ENCUESTA.sav [Conjunto\_de\_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 13 de 13 variables

	Colores	Formas	Representación	Significado	Ubicación	Antigüedad	Agricultura	Arquitectura	Artesanía	Físico	Lingüístico	Literal	Inferencial	var	var	var
264	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2		
265	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2		
266	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2		
267	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2		
268	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2		
269	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2		
270	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2		
271	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	4	2	2		
272	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	4	2	2		
273	2	2	2	2	3	2	3	2	2	4	2	4	2	2		
274	2	2	2	2	4	2	4	2	2	4	2	4	2	3		
275	2	2	2	2	4	2	4	2	2	4	2	4	2	3		
276	2	2	2	3	4	2	4	2	2	4	2	4	2	3		
277	2	3	3	3	4	2	4	2	3	4	2	4	2	3		
278	2	3	3	3	4	2	4	2	3	4	2	4	2	3		
279	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		
280	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		
281																
282																
283																
284																
285																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

ES 05:51 p.m. 02/10/2019

ENCUESTA.sav [Conjunto\_de\_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Colores	Númerico	8	0	¿Los colores del cuento se relacionan con la historia?	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
2	Formas	Númerico	8	0	¿Se aprecia la forma de los dibujos en el cuento?	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
3	Representa...	Númerico	8	0	¿Los personajes y lugares representados en la historia correspond...	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
4	Significado	Númerico	8	0	¿En el cuento los kullpis que tenían huesos incrustados en sus par...	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
5	Ubicación	Númerico	8	0	¿Según el cuento, la cultura Atavillos ubicada la cultura en el valle ...	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
6	Antigüedad	Númerico	8	0	¿En el libro la cultura Atavillos ocurrió en el periodo intermedio tardío?	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
7	Agricultura	Númerico	8	0	¿En el cuento los pobladores de la cultura Atavillos se caracterizan...	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
8	Arquitectura	Númerico	8	0	¿En el cuento los atavillos se caracterizaban por las construccio...	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
9	Artesanía	Númerico	8	0	¿En el cuento los atavillos se caracterizaban por la elaboración d...	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
10	Físico	Númerico	8	0	¿Las imágenes y el texto te ayudan a entender mejor la lectura?	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
11	Lingüístico	Númerico	8	0	¿Las palabras en quechua están relacionadas con la lectura?	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
12	Literal	Númerico	8	0	¿En el cuento se muestra que los atavillos enterraban a sus mo...	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
13	Inferencial	Númerico	8	0	¿En el cuento los incas lograron conquistar a los atavillos porque...	{1, Muy... Ninguna		8	Derecha	Nominal	Entrada
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

ES 05:52 p.m. 02/10/2019

CHI CUADRADO.sav [Conjunto\_de\_datos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 4 de 4 variables

	V1	V2	D1	D2	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var
1	1	1	1	1	1												
2	1	1	1	1	1												
3	1	1	1	1	1												
4	1	1	1	1	1												
5	1	1	1	1	1												
6	1	1	1	1	1												
7	1	1	1	1	1												
8	1	1	1	1	1												
9	1	1	1	1	1												
10	1	1	1	1	1												
11	1	1	1	1	1												
12	1	1	1	1	1												
13	1	1	1	1	1												
14	1	1	1	1	1												
15	1	1	1	1	1												
16	1	1	1	1	1												
17	1	1	1	1	1												
18	1	1	1	1	1												
19	1	1	1	1	1												
20	1	1	1	1	1												
21	1	1	1	1	1												
22	1	1	1	1	1												
23	1	1	1	1	1												

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

05:52 p.m. 02/10/2019

CHI CUADRADO.sav [Conjunto\_de\_datos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	V1	Númerico	8	0	Cuento Infantil	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	V2	Númerico	8	0	Comprensión Lectora	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	D1	Númerico	8	0	Factores de la comprensi...	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	D2	Númerico	8	0	Niveles de la comprensió...	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

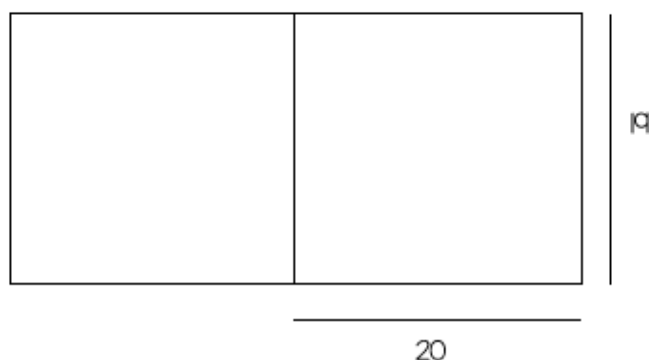
05:52 p.m. 02/10/2019



#### FORMATO :

El formato del cuento será en un tamaño de 20 cm x 19 cm para lograr mejor comodidad y manejo para los niños que lo leeran.

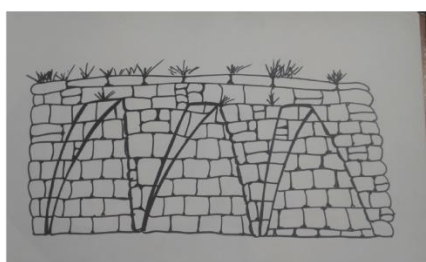
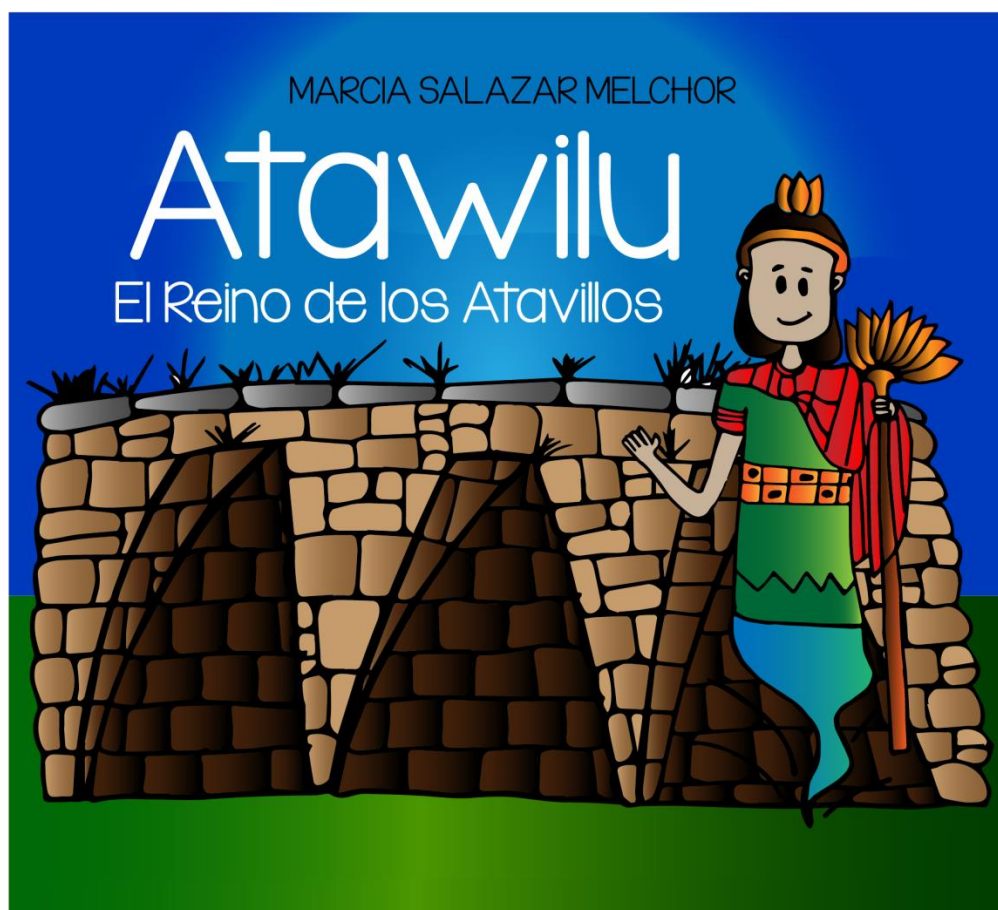
- para las hojas la impresión se dará en papel couche de 120 gr y se imprimirán 13 hojas que conforman 26 páginas de cuento, para la portada es tapa dura, para una mejor presentación se realizará una impresión en ofset para mejor calidad de las imágenes que presenta el cuento, el cuento está en español e inglés y al final un glosario de español, inglés y quechua.



#### DISEÑO:

##### Portada:

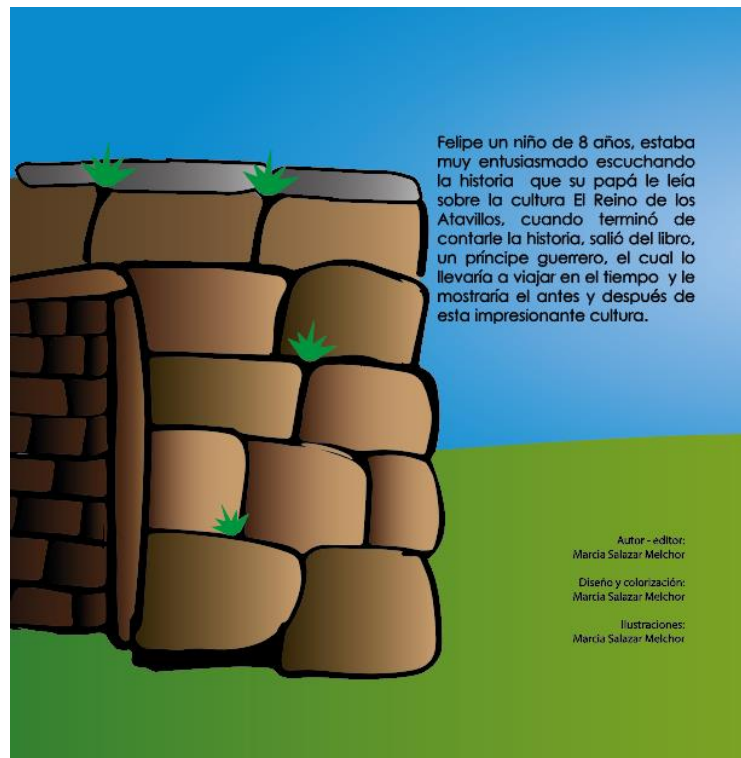
se presenta el título centrado al lado superior del cuento, en la parte inferior se colocan una infraestructura de la cultura el reino de los Atavillos junto al príncipe guerrero llamado Sayri y de fondo el paisaje que conforma el cielo y el suelo verde representando el gras. En cuanto a los colores son colores similares al lugar de Chiprac y al color de la infraestructura, acompañado de colores vivos para que llame la atención de los niños, se busca lograr una buena armonía y composición tanto en los personajes como en los lugares de la historia.

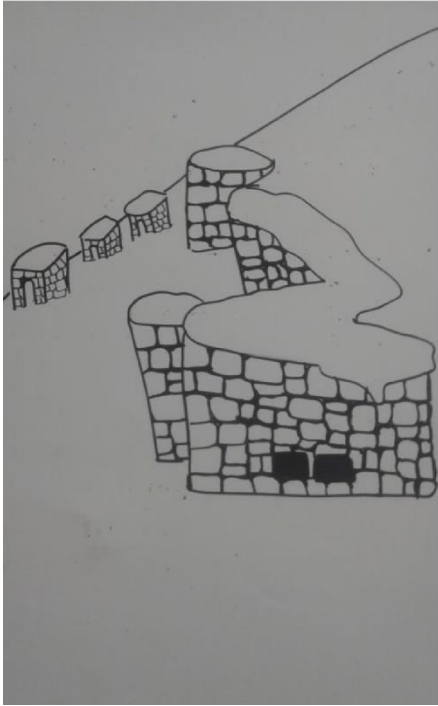




### CONTRAPORTADA:

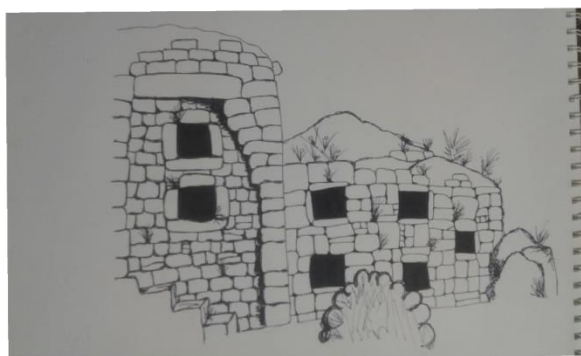
Al igual que en la portada , se usa imágenes representativa de la cultura , usando una infraestructura acompañada de Felipe el niño protagonista del cuento infantil , que también aparecen en el contenido y son tal cual las infraestructuras encontradas en la ciudad de Chiprac.







## Elaboración de Imágenes del cuento



## Elaboración de Imágenes del cuento



#### TIPOGRAFÍAS:

Se utilizarán solo dos tipografías para el contenido del cuento y para la portada.

# KG Lego House

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Ñ ñ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



La tipografía se utiliza en la portada del cuento ya que estas tipografías son apropiadas para los textos cortos y grandes como el título, ya que se puede leer con facilidad y también transmite más dinamismo y alegría hacia el público al que va dirigido, en este caso los niños.

CONTENIDO:

# Century Gothic

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



MARCIA SALAZAR



Sayri le explicaba a Felipe que Chiprac es una de las ciudades donde quedaron sus patrimonios, y que era llamada "Ciudad de guerreros", Felipe empezó a observar toda la ciudadela que había quedado con el paso de los años y como todo niño inquieto empezó a correr, a jugar y a saltar, cuando en eso Sayri grita ¡no!

- Cuidado Felipe casi tropiezas con unos huesos de los antepasados - dijo Sayri.

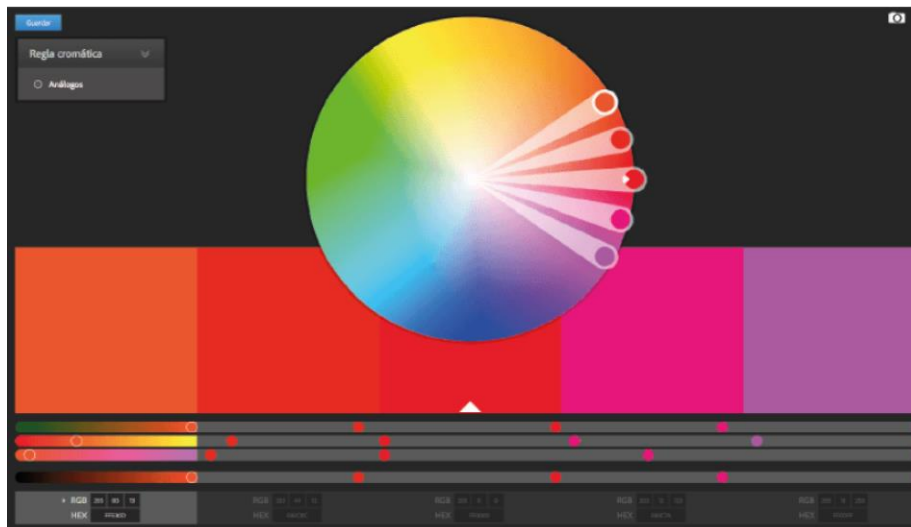
Cuenta la leyenda que cualquier persona que pise restos de huesos de los antepasados se secaría poco a poco. Ahora era momento que Felipe volviera.









Esta tipografía se utiliza en toda la lectura del cuento ya que son apropiadas para los textos largos, son separadas las letras y esto facilita la lectura.

## COLORES :

Para poder seleccionar los colores se utilizó comobase la rueda cromática de Adobe Color CC.

Dentro de esta se pudo seleccionar a mayor precisión los códigos de color. Los colores que presenta el cuento, combinan con la cultura y el tiempo en que se relatan los hechos de su historia, ya que son los colores vistos en las arquitecturas en Chiprac, son colores cálidos en su mayoría ya que ayudan a los niños a captar con rapidez el mensaje que se quiere transmitir



	#42210B		#F15A24
	#C69C6D		#0F9900
	#C69C6D		#AA0091
	#0071BC		#1700BB

## Historia

Felipe era un niño de ocho años. Estaba muy emocionado con la historia que su papá le contó, que hace mucho tiempo existió una cultura llamada el Reino de los Atavillos. Este reino se encontraba en el valle de Huaral. Aún quedan restos en algunas ciudades como Chiprac y Rupac. Era una cultura antigua porque sucedió en el año 900 hasta 1400 después de Cristo en Huaral; esta cultura provenía de la Tiahuanaco. Las personas de la cultura Atavillos formaban sus casas sobre la cima de los cerros, con gigantescas piedras, ya que eran hombres muy fuertes y también eran guerreros que peleaban grandes batallas para no ser conquistados por sus enemigos.

—¿Algún día iremos, papá? —interrogó Felipe.

—Claro, en vacaciones conoceremos esa interesante cultura —agregó su papá.

Felipe estaba triste ya que faltaba mucho para las vacaciones, así que agarró muy fuerte el libro y exclamó:

—¡Yo quiero ir ahora!

—Muy pronto irás, ahora trata de dormir —dijo su papá con una sonrisa en el rostro. En seguida se despidió de él con un beso.

Al salir su papá de la habitación, el libro empezó a temblar. Felipe estaba muy asustado, lanzó el libro al suelo y trató de gritar, pero nadie lo escuchaba. En eso salió un hombre como si fuera una nube de aquel libro y le dijo: “Felipe, ven conmigo que te mostraré el Reino de los Atavillos”.

El niño, algo temeroso, tomó su mano y entraron en aquel libro. Viajaban así en el tiempo. Felipe no podía creer lo que estaba pasando.

— ¿Estaré soñando? ¡Estoy viajando en el tiempo! ¡No lo puedo creer! —decía Felipe.

—Mi nombre es Sayri, el príncipe que siempre ayuda, y hoy te mostraré todo sobre mi cultura —dijo el guerrero.

—Yo vivía en una casa llamada *kullpi*, hecha de rocas. Nosotros cargábamos cada piedra para así formar nuestras casas, que llegaban a medir hasta diez metros de altura. Las construíamos en las faldas de los cerros para poder observar todo nuestro territorio.

Nos comunicábamos con otra ciudad a través de señas, haciendo brillar un metal con la luz del sol. Nuestros *kullpis* tienen el techo de piedra para así protegernos de la lluvia y del frío, pero sobre todo nos servía para protegernos de nuestros enemigos –detalló el guerrero.

–Sayri, ¿pero no tienen cama?, ¿cómo hacían para dormir? –preguntó Felipe.

–Echábamos pieles y dormíamos encima, eso nos cubría del frío –respondió Sayri.

– ¿Y por qué ponen esos huesos en las paredes? –preguntó Felipe con mucha curiosidad.

–Los colocábamos para hacer un ritual. Poníamos huesos en las paredes como una manera de santificación, para bendecir nuestra casa –respondió Sayri.

– ¡Qué interesante! ¿Y era cierto que eran hombres guerreros como me contó mi papá? –indagó Felipe

–Sí, nos caracterizábamos por ser rebeldes y guerreros, siempre teníamos grandes batallas. Nuestra cultura empezó en el periodo intermedio tardío.

–Los atavillanos eran grandes agricultores. Los tubérculos que cultivaban eran el camote, olluco, oca y haba, pero eran especialistas en sembrar trigo, cebada, papa y maíz.

–Sayri, a mí me encantan las frutas, pero las verduras no me gustan, aunque mi mamá me dice que me las coma –dijo Felipe.

–Tienes que comer también las verduras porque eso te ayudará a estar más fuerte y sano. Aquí comemos todo, por eso tenemos mucha fuerza para nuestros enfrentamientos con los enemigos –respondió Sayri.

Felipe estaba encantado con toda la maravilla que veía y sobre todo aprendió que debía comer todas sus verduras.

–Los alimentos que teníamos los guardábamos en cántaros para que no se malogren ni se ensucien. También nos encantaba fabricar ollas y cántaros de arcillas. Usábamos lana de llamas para tejer hermosas mantas y vestimentas; hacíamos zapatos a los cuales los llamábamos *shucuy*.

Sayri empezó a mostrarle a Felipe las momias que tenían, las cuales las enterraban sentadas y cerca de los pueblos, con sus tejidos, cántaros y otros enseres personales.

—En estas casitas enterrábamos a nuestros muertos, Felipe. Eran como nuestro cementerio, a los cuales le llamábamos *chullpas*. Muchas personas tenían chullpas fuera de sus casas, mientras otras las ponían dentro, para así estar cerca de sus familiares — contaba Sayri.

—¡Qué interesante! ¿Y por qué los enterraban con sus cosas? —preguntó Felipe.

—Porque era una manera de que nuestros muertos viajen al otro mundo, con las cosas que más usaron y así no se sientan solos —contestó Sayri—. En estas casitas hacíamos nuestros rituales. Ahora te mostraré qué pasó en nuestra conquista.

En eso entraron en un *kullpi* mágico. Con su lanza, Sayri golpeó tres veces una de las paredes, y empezó a temblar el *kullpi*. Viajaron nuevamente en el tiempo... Al llegar, Felipe y Sayri salieron del *kullpi*, y escucharon gritos.

—¡Qué pasa!, ¡qué pasa! —exclamó Felipe.

Sayri le explicó a Felipe que habían llegado las huestes del inca y estaban conquistando su pueblo. A pesar de que eran hombres muy fuertes, guerreros y rebeldes, finalmente fueron conquistados por los incas. Sayri, un poco apenado, le explicó al niño que la conquista inca no duró mucho tiempo, ya que en el siglo XVI llegaron los españoles. Ellos fueron quienes sometieron al imperio inca.

Entraron nuevamente al *kullpi* mágico porque Sayri quería mostrarle la hermosa vista que tenían y cómo se veía en la actualidad el Reino de los Atavillos.

—¿Dónde estamos? —dijo Felipe.

Sayri le explicó que estaban en el pueblo de San Juan de Uchuánico, el cual tenía una iglesia preciosa y gente muy amable. Emprendieron el camino a Chiprac, así que caminaron por todo el derredor del cerro. Felipe estaba muy emocionado viendo los campos, las flores, las vacas que pasaban por su lado y, sobre todo, la hermosa gente que tenía ese pueblo, pobladores muy amables.



Caminaron cerca de cuatro horas hasta llegar a Chiprac y Felipe vio cómo está en la actualidad esta cultura: muchos *kullpis* estaban desgastados, mientras otros estaban intactos... Felipe estaba maravillado. Para él era como un sueño hecho realidad, poder conocer el antes y después de la cultura del Reino de los Atavillos.

Sayri le explicaba a Felipe que Chiprac es una de las ciudades donde quedó su patrimonio, y que era llamada Ciudad de Guerreros. Felipe empezó a observar toda la ciudadela que había quedado con el paso de los años y como todo niño inquieto empezó a correr, a jugar y a saltar, cuando en eso Sayri gritó:

—¡No! Cuidado, Felipe, casi tropiezas con unos huesos de mis antepasados —dijo Sayri—. Cuenta la leyenda que cualquier persona que pise restos de huesos de los antepasados se secará poco a poco hasta morir.

“Felipe sintió temor de aquella leyenda”.

—Ahora es momento que vuelvas, Felipe. Me encantó conocerte. Espero que te haya gustado poder vivir un poco de mi historia —agregó Sayri.

—Me encantó. No sabes las ganas que tengo de contarles a todos mis amigos lo que he vivido hoy contigo. Gracias por enseñarme sobre tu historia y tu cultura, Sayri. Vendré con mis papás y les diré a todos mis amigos que vengan —prometió Felipe.

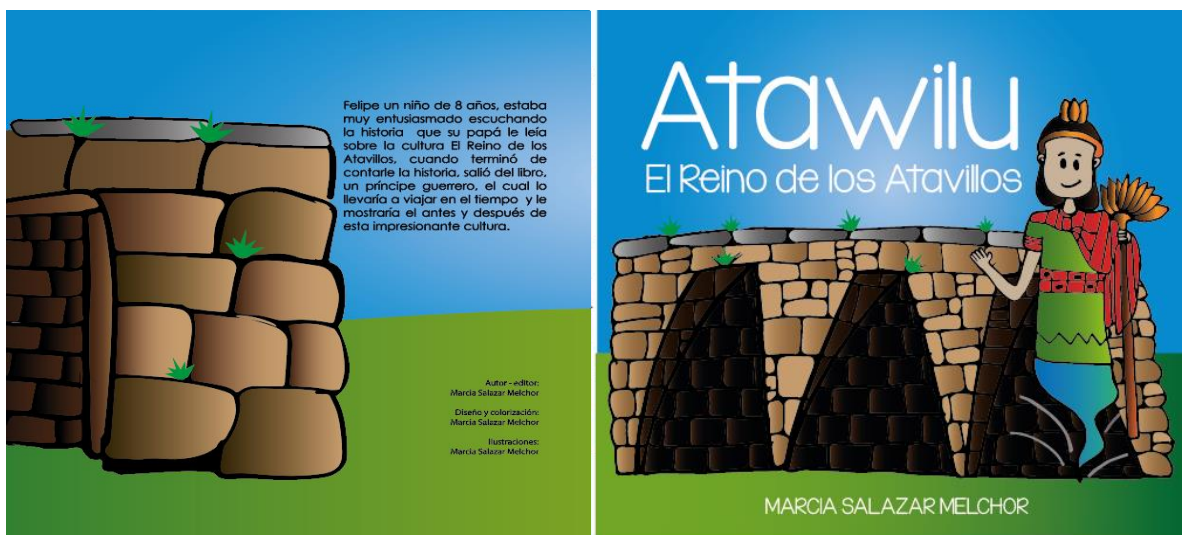
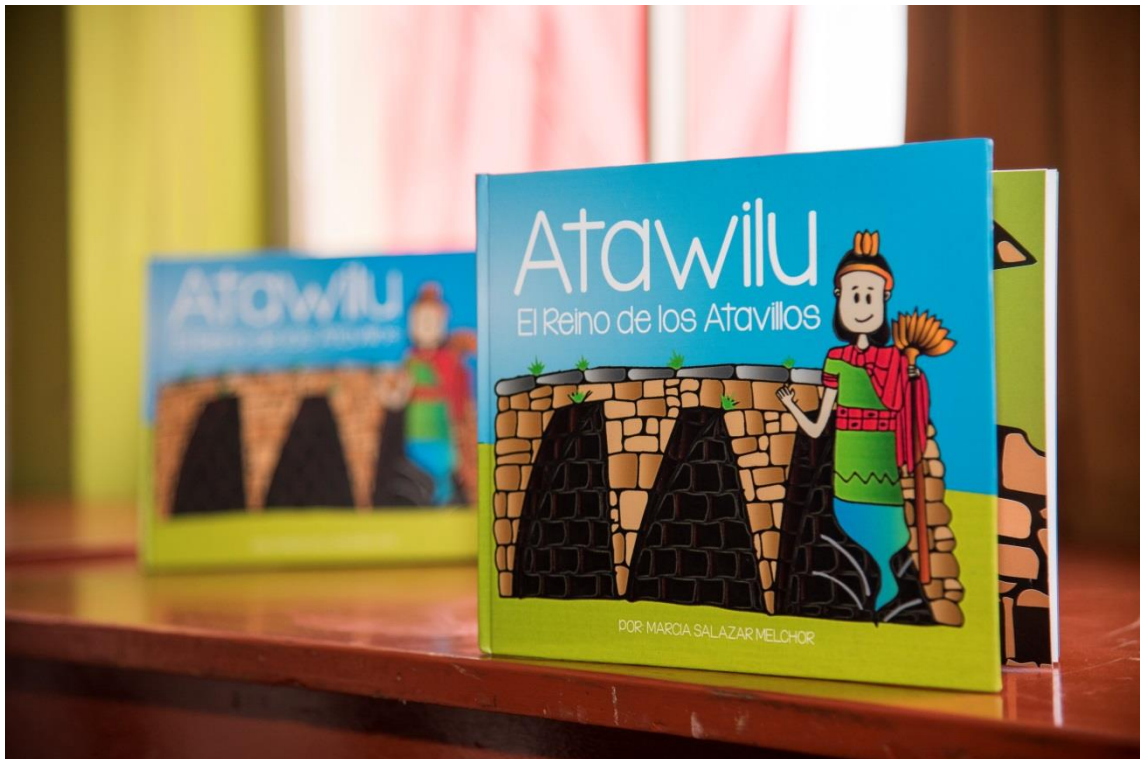
—Claro, Felipe, tienes que enseñarles a todos los niños que cuiden de nuestra historia. Y decirles que deben amar nuestro patrimonio, como nuestras casitas, nuestras cerámicas, tejidos, no solo la nuestra, sino de todas las culturas del Perú —decía Sayri, contento por haber conocido al niño.

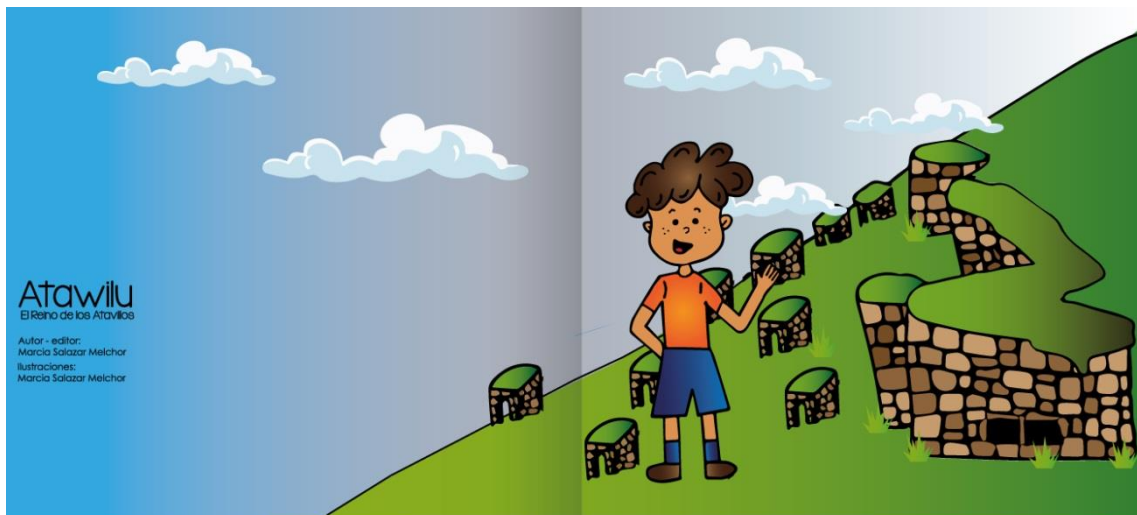
Felipe tomó como tarea contarles a todos sus amiguitos sobre la cultura del Reino de los Atavillos, de enseñarles que deben de amar a su cultura, a su ciudad y a su país, que deben de sentirse orgullosos de ser peruanos, por las grandes bondades que nuestro país ofrece.

Entraron al *kullpy* mágico, cerraron los ojos y se despidieron.

Felipe despertó sobre su cama con el libro entre los brazos, pero esta vez, en cada página del cuento, estaba dibujado él junto a Sayri, como un recordatorio del hermoso viaje que vivió.

### Anexo 8: Libro Atawilu





Felipe es un niño de ocho años. Estaba muy emocionado con la historia que su papá le contaba, sobre una cultura llamada el Reino de los Atavillos. Este reino se encontraba en el valle de Huaral. Aún quedan restos en algunos lugares como Chiprac y Rupac. Era una cultura antigua porque sucedió en el año 900 hasta 1400 después de Cristo en Huaral; esta cultura provenía de la Tiahuanaco. Las personas de la cultura Atavillos formaban sus casas sobre la cima de los cerros, con gigantescas piedras, ya que eran hombres muy fuertes y también eran guerreros que peleaban batallas para no ser conquistados por sus enemigos.

—¿Algún día iremos, papá? —interrogó Felipe.

—Claro, en vacaciones conoceremos esa interesante cultura —agregó su papá.

Felipe estaba triste ya que faltaba mucho para las vacaciones, así que agarró muy fuerte el libro y exclamó:

—¡Yo quiero ir ahora!



—Muy pronto irás, ahora trata de dormir —dijo su papá con una sonrisa en el rostro. En seguida se despidió de él con un beso.

Al salir su papá de la habitación, el libro empezó a temblar. Felipe estaba muy asustado, lanzó el libro al suelo y trató de gritar, pero nadie lo escuchaba. En eso salió un hombre como si fuera una nube de aquel libro y le dijo: "Felipe, ven conmigo que te mostraré el Reino de los Atavillos".

El niño, algo temeroso, tomó su mano y entraron en aquel libro. Viajando así en el tiempo, Felipe no podía creer lo que estaba pasando.

—¿Estaré soñando? ¡Estoy viajando en el tiempo! ¡No lo puedo creer! —decía Felipe.

—Mi nombre es Sayri, el príncipe que siempre ayuda, y hoy te mostraré todo sobre mi cultura —dijo el guerrero.

—Yo vivo en una casa llamada *kulpi*, hecha de rocas. Nosotros cargamos cada piedra para así formar nuestras casas, que llegan a medir hasta diez metros de altura. Las construimos en las faldas de los cerros para poder observar todo nuestro territorio.



Nos comunicamos con otra ciudad a través de señas, haciendo brillar un metal con la luz del sol. Nuestros kullpis tienen el techo de piedra para así protegernos de la lluvia y del frío, pero sobre todo nos sirve para protegernos de nuestros enemigos –detalló el guerrero.

–Sayri, ¿pero no tienen cama?, ¿cómo hacen para dormir? –preguntó Felipe.

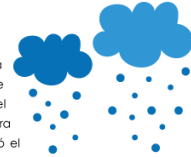
–Echamos pieles y dormimos encima, eso nos cubre del frío –respondió Sayri.

–¿Y por qué ponen esos huesos en las paredes? –preguntó Felipe con mucha curiosidad.

–Los colocamos para hacer un ritual. Ponemos huesos en las paredes como una manera de santificación, para bendecir nuestra casa –respondió Sayri.

–¡Qué interesante! ¿Y era cierto que son hombres guerreros como me contó mi papá? –indagó Felipe.

–Sí, nos caracterizamos por ser rebeldes y guerreros, siempre tenemos grandes batallas. Nuestra cultura empezó en el período intermedio tardío.



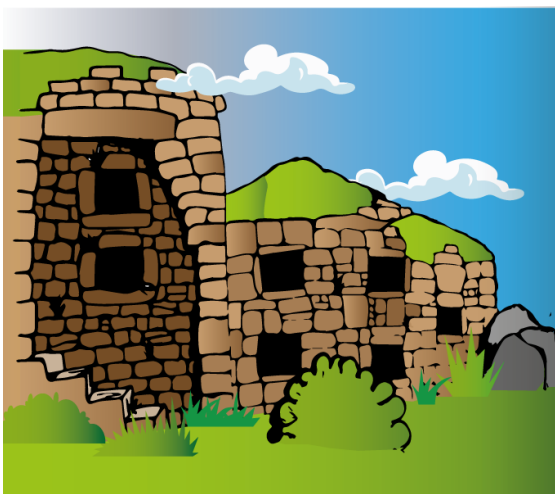
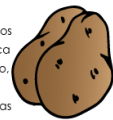
–Los atavillanos eran grandes agricultores. Los tubérculos que cultivaban eran el camote, olluco, oca y haba, pero eran especialistas en sembrar trigo, cebada, papa y maíz.

–Sayri, a mí me encantan las frutas, pero las verduras no me gustan, aunque mi mamá me dice que me las como –dijo Felipe.

–Tienes que comer también las verduras porque eso te ayudará a estar más fuerte y sano. Aquí comemos todo, por eso tenemos mucha fuerza para nuestros enfrentamientos con los enemigos –respondió Sayri.

Felipe estaba encantado con toda la maravilla que veía y sobre todo aprendió que debía comer todas sus verduras.

–Los alimentos que tenemos los guardamos en cántaros para que no se malogren ni se ensucien. También nos encanta elaborar ollas y cántaros de arcillas.



Usamos lana de llamas para tejer hermosas mantas y vestimentas; hacemos zapatos a los cuales los llamábamos Shucuy.

Sayri empezó a mostrarle a Felipe las momias que tenían, las cuales las enterraban sentadas y cerca de los pueblos, con sus tejidos, cántaros y otros enseres personales.

–En estas casitas enterramos a nuestros muertos.

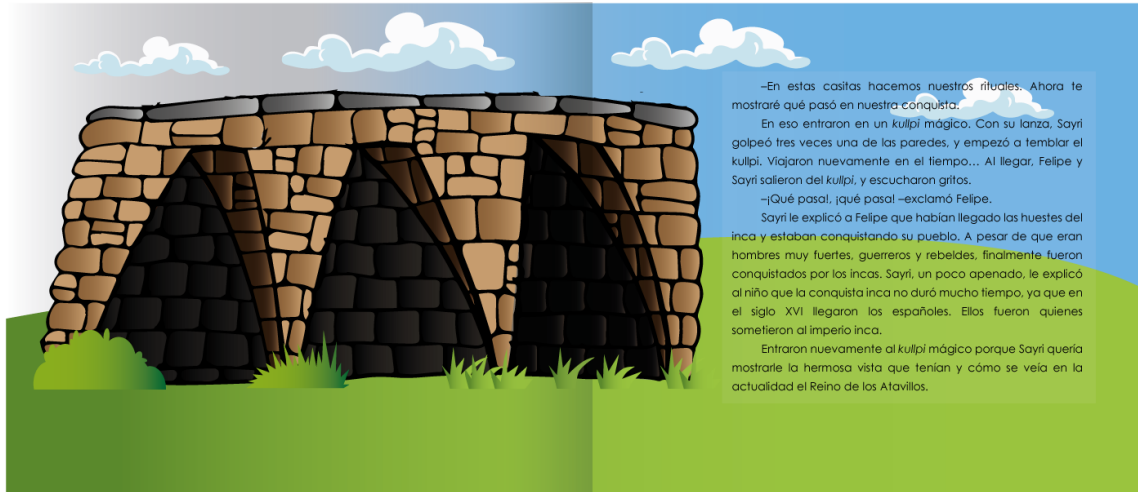
Felipe. Son como nuestros cementerios, a los cuales le llamamos Chullpas. Muchas personas tienen Chullpas fuera de sus casas, mientras otras las ponen dentro, para así estar cerca de sus familiares –contaba Sayri.

–¡Qué interesante! ¿Y por qué los enterraban con sus cosas? –preguntó Felipe.

–Porque era una manera de que nuestros muertos viajen al otro mundo, con las cosas que más usaron y así no se sientan solos –contestó Sayri.



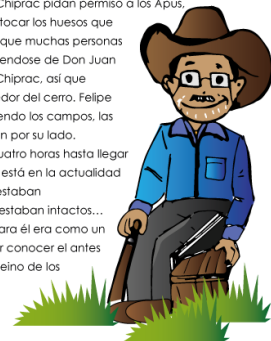




—¿Dónde estamos? —dijo Felipe.

Sayri le explicó que estaban en el pueblo de San Juan de Uchuánico, el cual tenía una iglesia preciosa y gente muy amable, donde conocieron a Don Juan un poblador que les contó sobre un mito que todo visitante debe saber. Don Juan le contó a Felipe que es tradición que al llegar a Chiprac pidan permiso a los Apus, y que no pueden romper ni tocar los huesos que encuentran en los Kullpis ya que muchas personas han muerto por ello. Despidiéndose de Don Juan emprendieron el camino a Chiprac, así que caminaron por todo el derredor del cerro. Felipe estaba muy emocionado viendo los campos, las flores, las vacas que pasaban por su lado.

Caminaron cerca de cuatro horas hasta llegar a Chiprac y Felipe vio cómo está en la actualidad esta cultura: muchos kullpis estaban desgastados, mientras otros estaban intactos... Felipe estaba maravillado. Para él era como un sueño hecho realidad, poder conocer el antes y después de la cultura del Reino de los Atavillos.



Atawilu , Kingdom of the Atavillos

Felipe, an 8-year-old boy, is very excited about the story his father told him about the culture of the Kingdom of Los Atavillos. A long time ago there was a culture called The Kingdom of the Atavillos, this kingdom was in the Huaral Valley, where there are remains in some cities such as Chiprac and Rupac. It was an ancient culture from Tiahuanaco from the year 900 to 1,400 after Christ. The people of the Atavillos culture built their houses on the top of the hills, with giant stones since there were very strong men who were also warriors that fought great battles in order not to be conquered by their enemies.

-Someday will we go, dad? - Felipe said.  
-Of course, on vacation we will learn about that interesting culture - his dad added.

Felipe was sad because there was not much time left for the holidays, so he grabbed the book and very loudly said "I want to go now!",  
- Very soon you will go, now try to sleep - said his dad with a smile on his face. His father said goodbye with a kiss to Felipe but when he left the room the book began to tremble. Felipe, very scared, threw the book to the ground and tried to scream but nobody heard him. Then a man came out of a cloud from where Felipe threw the book. The man said to Felipe "Come with me and I will show you The Kingdom of the Atavillos."

Felipe, somewhat fearful, took the man's hand and entered the book. Traveling through time, Felipe could not believe what was happening.



- Am I dreaming? I'm traveling through time! I cannot believe it - Felipe said.

- Yes, my name is Sayri, the prince who always helps those in need and today I will show you everything about my culture - said the warrior.

I lived in a house made out of rocks, called kulpi. We loaded stones to build our house, which measured up to 10 meters high. We built them in the hillsides to be able to observe all our territory.

We communicated with another city through signs, by making a metal reflect the sunlight. The roof of our Kulpis were made from stones to protect us from the rain and the cold, but above all, it served to protect us from our enemies - said the warrior.  
-But, Sayri you do not have a bed, how did you sleep? - Asked Felipe.

-We used skins and slept on top of that, that covered us from the cold - Sayri answered.

- And those bones, that are on the walls, why did they put it? - Felipe asked with great curiosity.

-They put them to do a kind of ritual, we put bones on the walls as a way of sanctification, to bless our house - Sayri replied.

-How interesting, and was it true that there were warriors, as my father told me? - Felipe asked.



- Yes, we were known for being rebels and warriors, we always had great battles, our culture began in the late Intermediate period. The Atavillanos were large farmers, the tubers they grew were, sweet potatoes, ulluco, the goose and beans, but they were specialists in planting wheat, barley, potatoes, and corn.

- How delicious! Sayri, I love fruits but I do not like vegetables, although my mother tells me to eat them - Felipe said.  
-You also have to eat the vegetables because that will help you to be stronger and healthier, here we eat everything, that is why we have a lot of strength for our confrontations with the enemies - said Sayri.

Felipe was delighted with all the wonder he saw and above all, he learned that he had to eat all his vegetables. They kept food in pitchers so that they did not spoil or get dirty, and they also loved making clay pots.

They used llama wool to weave beautiful blankets and made many clothes like shoes, which they called shucuy. Sayri began to show Felipe the mummies they had, which they buried them sitting and near to the villages, with their tissues and other personal things, like their pitchers.

-In these little houses we buried them, Felipe, they are like our cemetery, which we call Chulpas. Many people had their Chulpas outside their houses, while others put them inside, to be close to their relatives - Sayri told him.

- How interesting. And why did they bury them with their things? - asked Felipe.

Because it was a way for them to travel to the other world with the things they used the most, and not feel alone - Sayri answered.

-In these little houses, we did our rituals. Now I will show you what happened in our conquest - said Sayri.

Sayri explained to Felipe that Chiprac is one of the cities where his patrimonies were left and that it was called "City of warriors". Felipe began to observe the citadel that had remained over the years and like every restless child, he started running, playing and jumping, when suddenly Sayri shouts No!

- Careful Felipe, you almost tripped over some ancestor's bones - said Sayri. Legend has it that anyone who steps on remains of the ancestors' bones would dry up little by little until they die.

-It's time for you to go back Felipe, I loved meeting you and I hope you enjoyed being able to learn a little of my story - said Sayri

- I loved it! You do not know how much I want to tell all my friends what I saw today. Thank you for teaching me everything about your history and your culture, Sayri. I will come with my parents and I will tell all my friends to come - Felipe answered.

- Of course Felipe, you have to teach all the children about our history. And tell them that they must love our patrimonies, like our little houses, our ceramics, and weaves. Not only our culture but all the cultures of Peru - Sayri said happy for having met Felipe.

Felipe took it upon himself to tell all his friends about the culture of Los Atavillos, to teach them that they should love their culture, their city, and their country. That they should be proud to be Peruvian and for the great benefits that our country offers.

Later they entered the magic Kulpi, closed their eyes and said goodbye. Felipe woke up in his bed, with the book in his arms, but this time in each page of the story was drawn Felipe with Sayri, as a reminder of the beautiful trip they lived.

Then they entered in a magic kulpi and with his spear Sayri hit the wall 3 times and when the kulpi began to tremble, they traveled again in time. When Felipe and Sayri arrived they left the kulpi, after they heard screams.

-What's up what's Up! - exclaimed Felipe.

Sayri explained to Felipe that the Incas had arrived and were conquering his town, although they were very strong men, warriors and rebels were finally conquered by the Incas. Sayri, a little sorry, explained to Felipe that the Inca conquest did not last long since the Spanish arrived in the 16th century, and were the ones who subdued the Inca empire.

They entered the magic Kulpi again because Sayri wanted to show him the beautiful view they had, and how The Kingdom of the Atavillos looked today.

- Where are we? - Felipe said.  
Sayri explained that they were in the town of San Juan de Uchuánico, which had a beautiful church and very friendly people. They started to take the road to Chiprac, so they walked all around the hill. Felipe was very excited to see the view, the fields, the flowers, the cows that passed by his side but above all, the very friendly settlers who had that town. They walked about 4 hours to get to Chiprac and

Felipe saw how the culture is currently, many kulpi were worn down while others were intact. Felipe was amazed, for him it was like a dream come true, to know the past and present of the culture of The Kingdom of the Atavillos.



## GLOSARIO

ATAWILU: Atavillos.

CHULPAS: Cementerio, donde ponen a sus muertos.  
(Cemetery, where they put their dead)

KULLPI: Casa donde viven los pobladores  
(House where the inhabitants live)

SAYRI: Príncipe que siempre ayuda  
(Prince who always helps)

SHUCUY: Zapatos  
(Shoes)

WILU: Caña de maíz  
(Corn cane)



## Anexo 9: Registro de campo





